



THE TRAILER #1

DAGKRANT
FILM BY THE SEA 2011
VRIJDAG 9 SEPTEMBER

→ PAGINA 2
HIGHLIGHTS VAN HET
OPENINGSWEEKEND

→ PAGINA 3
'MENSEN ALS
MENSEN ZIEN'

→ PAGINA 4
HET LEVEN IN EEN
ZEEUWSE DAG

Opening: Midnight in Paris

Feesten tot ver na 'Midnight'

CineCity hult zich in Parijse sferen vanavond voor de opening van Film by the Sea. Midnight in Paris, de nieuwe film van New Yorker pur sang Woody Allen, is een ode aan de lichtstad en haar rijke culturele geschiedenis.

Als filmhistorici over enkele decennia terugkijken op het rijke oeuvre van Woody Allen, zullen de jaren vanaf 2005 ongetwijfeld bestempeld worden als zijn 'Europese periode'. Na een viertal films te hebben gemaakt in Londen – **Match Point** (2005), **Scoop** (2006), **Cassandra's Dream** (2007) en **You Will Meet a Tall Dark Stranger** (2010) en tussendoor één in

Barcelona (**Vicky Christina Barcelona**, 2008) is nu Parijs aan de beurt. Een nieuwe film in Rome is inmiddels al opgenomen en een project in München staat gepland. De de 76-jarige regisseur zelf, die nog altijd ieder jaar een film maakt en inmiddels tot de grootheden van de cinema mag worden gerekend, is er pragmatisch over: hij maakt films waar hij er geld voor kan krijgen. Maar zijn niet helemaal vrijwillige ballingschap uit de stad waar zijn leven en zijn films totvoorkort zo mee verbonden waren (zijn misschien wel beroemdste film heet niet voor niets **Manhattan**) lijkt hem ook artistiek een

nieuwe adem te hebben gegeven: zijn recente films overtuigen met glans de schijnbaar op routine gedraaide films van de jaren negentig. **Midnight in Paris** houdt die lijn zeker in stand. De film beleefde afgelopen mei zijn wereldpremière op het filmfestival van Cannes, waar hij door pers en publiek zeer lovend werd ontvangen. Het verhaal draait om de uitgebluste scenarioschrijver Gil (Owen Wilson) die, op de vlucht voor een ruzie met zijn vrouw tijdens een vakantie in Parijs, letterlijk terug in de tijd gaat. Terug naar wat voor hem de Gouden Tijd is: Parijs in het interbellum, de tijd waarin de stad het centrum van de internationale

kunstwereld was en grote namen als Ernest Hemingway, Luis Buñuel en F. Scott Fitzgerald zich er verzamelden. Gil begeeft zich met grote ogen onder hen, maar ontdekt langzaam maar zeker dat het gras niet altijd groener is aan de andere kant van de tijd. (JB)

Midnight in Paris – Woody Allen
Naast de opening vanavond opent de film morgen ook het festivalprogramma in Terneuzen en is hij in de loop van het festival nog diverse malen te zien.



Woody Allen en Owen Wilson op de straten van Parijs.



Dioraphte Film- en Literatuurcompetitie

Obsessie, ongeluk, kwetsbaarheid, macht



Kanshebbers

Drive – Nicolas Winding Refn
 Everything Must Go – Dan Rush
 The Help – Tate Taylor
 Impardonnables – André Téchiné
 Jane Eyre – Cary Fukunaga
 Malavoglia – Pasquale Scimeca
 The Matchmaker – Avi Nesher
 The Music Never Stopped – Jim Kohlberg

Oliver Sherman – Ryan Redford
 Oranges & Sunshine – Jim Loach
 Ou va la nuit – Martin Provost
 La piel que habito – Pedro Almodóvar

De twaalf genomineerde films in de Dioraphte Film- en Literatuurcompetitie zullen de komende dagen in The Trailer worden besproken door film- en literatuurkenner Harry Peters.

Morgen start de Dioraphte Film- en Literatuurcompetitie, waarin twaalf recente boekverfilmingen meedingen naar de Film by the Sea Award. Het competitieprogramma wordt geopend met *La piel que habito*, de nieuwste film van Pedro Almodóvar.

De gerenommeerde Spaanse regisseur vertelt in zijn nieuwste film het verhaal van Robert Ledgard (Antonio Banderas), een plastisch chirurg wiens vrouw verbrandt bij een auto-ongeluk. In reactie op dit trauma probeert Ledgard een nieuwe mensenhuid te ontwikkelen. De ingrediënten: een medeplichtige, een proefkonijn en schaamteloosheid.

De film is gebaseerd op Thierry Jonquet's 'Mygale', een harde franse noir vol elementen die zich goed lenen voor een typische Almodóvar: obsessie, ongeluk, kwetsbaarheid en macht. Het zijn thema's die ook in het eerdere werk van de regisseur centraal stonden. Macht van de kerk bijvoorbeeld, en hoe die werd misbruikt, in *La mala educación* (2004). De kwetsbaarheid van een meisje in coma dat door haar verpleger op ongepaste wijze

wordt bewonderd, in *Hable con ella* (2002). Obsessie in *Átame* (1990), de laatste samenwerking van Almodóvar en Banderas, waarin Banderas' personage een pornstar vastbindt om haar te overtuigen met hem te trouwen.

En ongeluk, dat is misschien wel het meest voorkomende thema in Almodóvar's werk.

In hable con ella wordt een van zijn vrouwelijke protagonisten door een stier aan de horens geregen. *In Todo sobre mi madre* (1999) ziet een moeder hoe haar kind door een auto wordt geschept. In *Los abrazos rotos* (2009) verliest de hoofdpersoon tegelijk zijn grote liefde en zijn zicht in een auto-ongeluk. Jonquet's verhaal is dus een goede ondergrond voor een echte Almodóvar, met de rijke visuele stijl die we van hem gewend zijn. Weinig regisseurs weten zo goed Spanje, de kleur rood, of de boezem van Penélope Cruz in beeld te brengen. Bovendien heeft Almodóvar de gewoonte om zijn films te vullen met verwijzingen naar kunst, media, traditie, geloof en geschiedenis. Genoeg te zien dus, in de openingsfilm van wat een mooie competitie belooft te worden. (KvdW)

Meet the Jury's

De twaalf boekverfilmingen in de Dioraphte Film- en Literatuurcompetitie worden dit jaar niet alleen beoordeeld door twee jury's, maar ook door het publiek voor de CPNB Film- en Literatuurpublieksprijs. De vakjury bestaat dit jaar uit actrice Sylvia Hoeks; filosofe en schrijfster Stine

Jensen; regisseuse en scenarioschrijfster Maria Peters; actrice en scenarioschrijfster Marieke van der Pol; schrijver Peter Buwalda; vaste juryvoorzitter Rinus Ferdinandusse; en regisseur Paul Verhoeven. Samen hebben de juryleden tientallen boeken geschreven, vele Gouden Kalveren gewonnen, films en televisieseries gemaakt en een Oscarnominatie binnen-geleept. Filmfestivals als Venetië, Berlijn

en Locarno beloonden hun prestaties, en nu mogen zij dit doen met één van de films in de Dioraphte Film- en Literatuurcompetitie. De komende dagen zullen de zeven juryleden in The Trailer uitgebreider aan het woord komen.

Naast de vakjury heeft Film by the Sea dit jaar een jongerenjury, bestaand uit 25 jongeren tussen de 16 en 23 jaar uit Nederland en Vlaanderen. Deze Movie-

squad jongerenjury (powered by Jouwzeeland) zal net als de vakjury de twaalf films uit de competitie bekijken en hier hun eigen oordeel over geven. Verder zullen de jongeren tijdens het festival filmmakers en schrijvers ontmoeten en discussiëren over films. (LI)

Highlights van het openingsweekend

Meer openingen

Na de officiële opening vanavond gaat het festival morgen ook in Terneuzen van start, met een vertoning van Woody Allen's *Midnight in Paris* en een feest in Parijse stijl. In Vlissingen vindt morgen bovendien de opening van de Film- & Literatuurcompetitie plaats (zie boven) én de feestelijke Spijkerbroekenpremière met de vertoning van *De president*, de nieuwe film van de Zeeuwse filmmaker Erik de Bruyn (*Wilde mossels*) met hoofdrollen voor onder andere Najib Amhali, Charlie Dagelet en Frank Lammers. Cast en crew zullen bij de feestelijke première aanwezig zijn, en na afloop is er een optreden van The Jodie Foster Xperience, een groep bevriende film- en televisiemakers die al vijftien jaar samen optreden.

Mark de Cloe in de caravan

Op zaterdag 10 en zondag 11 september staat naast CineCity in Vlissingen de DELTA Caravan. De caravan is toegerust met high-tech projectie-apparatuur, waardoor er acht mensen tegelijk film kunnen kijken. In de caravan zullen korte films draaien van de Nederlandse regisseur Mark de Cloe, die vorig jaar jurylid was op het festival en op de filmXperience (17 september) een workshop zal verzorgen. Naast de 34 shorts uit zijn reeks *Boy Meets Girl Stories* (herkenbare schetsen over liefde en verliefdheid) zijn ook enkele 'sneak previews' te zien uit de nieuwe reeks *Life Is Beautiful* over 'de kleine dingen in het leven', die later deze maand in zijn geheel in première gaat op het Nederlands Film Festival.

Zeeuws luik

Zondag is de dag voor films van Zeeuwse makers op Film by the Sea. In totaal zijn in het programma 'Zeeuws luik' negen films uit en over Zeeland te zien, vaak in aanwezigheid van de makers. Zo is regisseur Fifi Visser zondag aanwezig bij de première van haar ontroerende documentaire *Twee levens*, over de zoektocht van de ouders van de maker naar hun 25 jaar geleden in Chili verdwenen zoon, de broer dus van de regisseur. Regisseur Rob Maaskant is aanwezig bij de première van zijn *Circadâ*. Violist Mathieu van Bellen, het onderwerp van de documentaire *Passion in Three Movements*, geeft een koffieconcert.

Moluks Diner

Met het Moluks Diner wordt zondagavond niet alleen het Film & Food programma geopend, het is ook de aanzet voor een programma Molukse films dat woensdag 14 september op het festival te zien zal zijn. Op de Molukse avond wordt de documentaire *Maja Terus* vertoond, waarin Helen Huwaë, een in Nederland geboren Molukse, samen met haar man, de cultureel antropoloog Dieter Bartels op zoek gaat naar de verhalen van Molukkers in Nederland. Aansluitend vindt een gratis bij te wonen discussie plaats onder leiding van Freek de Jonge en gaat de korte film *Blauwe oesters* in première. Ook is eerder op de dag de film *De punt* van Hanro Smitsman te zien, over de Molukse treinkaping van 1977.

Postermakers exposeren hommage aan Baudelaire en Buñuel 'Reality is niet de werkelijkheid'

In expositieruimte P.E.P. opent zaterdag **Hommage aan Baudelaire en Buñuel**, een installatie van kunstenaars Paul en Menno de Nooijer, die dit jaar ook de poster van het festival ontwierpen. Het werk, dat bestaat uit teksten van Baudelaire en filmbeelden die verschijnen bij het vallen van de schemer, is een reflectie op de werkelijkheid van film.

Kunstkriticus Charles Baudelaire (1821-1867) stierf voordat film werd uitgevonden, maar hij zou er niet van hebben gehouden, denkt Menno de Nooijer: 'Baudelaire hield ook niet van fotografie. Hij had een hekel aan het idee van een realistische weergave van de werkelijkheid. De natuur vond hij te lelijk voor woorden.' De Nooijer benadrukt dat fotografie of film nooit echt de werkelijkheid is. 'Maar dat vergeten we dagelijks, als we het journaal kijken bijvoorbeeld, of reality-televisie. In tegenstelling tot wat we aannemen is dat verre van de werkelijkheid.' Voor de surrealistische filmmaker Luis Buñuel (1900-1983) deed de werkelijkheid er niet toe. Dromen en absurdisme beheersten zijn werk. Voor hun hommage maakten de gebroeders De Nooijer een

scène na uit Buñuel's *L'âge d'or* (1929). 'Paul zag deze scène jaren geleden en loopt er sindsdien mee in zijn hoofd. We hebben het gemaakt zonder het fragment terug te kijken', vertelt De Nooijer. Het resultaat zijn beelden die soms op verwarrende wijze door elkaar lopen en tonen dat film geen realiteit vastlegt. Zo lijkt een man zijn eigen hand in zijn mond te steken, maar wie goed kijkt ziet dat het de hand van zijn tegenspeelster is.

De expositie van Paul en Menno de Nooijer markeert tien jaar samenwerking tussen het Buro Beeldende Kunst (BKB) en Film by the Sea. 'De relatie tussen film en beeldende kunst vinden wij uitermate interessant', vertelt Leon Riekwell, directeur van het BKB. Daarom nodigt het Buro al tien jaar lang kunstenaars uit om voor Film by the Sea de poster te ontwerpen en werk te exposeren dat deze relatie onderzoekt. Fotografen als Anton Corbijn, Erwin Olaf en Patricia Steur gingen de De Nooijers al voor.

In tegenstelling tot voorgaande jaren vindt de expositie deze keer niet plaats in de BKB-ruimte van De Willem3, maar in het Pilot Expo Project (P.E.P.), een leegstaand winkelpand aan de Oude Markt. Dat was

voor de kunstenaars even wennen, zegt De Nooijer: 'We waren bang dat de prominente reclame buiten en de straatverlichting zouden afleiden. Maar dat viel erg mee, het plein is mooi donker 's avonds. Het prettige aan de locatie is dat iedereen het kan zien, het is laagdrempelig. En door de ruimte die het plein biedt kan je goed afstand nemen. Bovendien komen de blauwe ledlampjes in

de straat mooi samen met de kleuren van de installatie. Maar dat is toeval.' (KvdW)

Hommage aan Baudelaire en Buñuel - Paul & Menno de Nooijer

10 september t/m 2 oktober, 24 uur per dag, P.E.P. Exporuimte, Oude Markt Vlissingen (achterzijde Hema)



Do You Mind? 'Mensen als mensen zien'

Ter ere van de vijftiende verjaardag van Emergis slaat het Zeeuwse centrum voor geestelijke gezondheidszorg dit jaar de handen ineen met Film by the Sea voor het programma **Do You Mind?**. De 35 films die werden geselecteerd tonen de vele kanten van de geestelijke gezondheid.

Een groot aantal films uit **Do You Mind?** wordt ingeleid door psychiaters en medewerkers van Emergis. Op deze manier krijgen de films een extra dimensie; mensen met een psychische ziekte of

stoornis krijgen een gezicht door middel van documentaires en speelfilms met een eigen karakter. Zo wordt Alzheimer behandeld in **Away from Her** (in 2007 in competitie op Film by the Sea), komen angststoornissen en dwangneuroses aan bod in **Angst** van Michiel van Erp, borderline in **Ik ook van jou** en autisme in **The Black Balloon**.

'Bij films als **Keane** en **Kan door huid heen** zie je goed de humanistische insteek', zegt Rob Houtepen, universitair docent filosofie van de gezondheidszorg aan de Universiteit Maastricht. Hij verzorgt tijdens het festival diverse introducties. 'Je kunt goed zien dat het geen stoornissen zijn, maar mensen. Zij kunnen gedesorïenteerd, verward of angstig zijn. Het doel van mijn lezingen is ook niet om het verhaal weg te geven. Wat mij interesseert is de moraal; wat kunnen we er van leren? Het is belangrijk om mensen als mensen te zien, en niet als een bundel van stoornissen en problemen. De films en lezingen bieden daar enkele interessante variaties op.' (LI)



Rob Houtepen verzorgt op zondag inleiding bij:

Keane – Lodge Kerrigan
Zo 11 19:00 CC7

Kan door huid heen – Esther Rots
Zo 11 16:15 TE4, ma 12 16:30 CC5

Elle s'appelle Sabine – Sandrine Bonnaire
Zo 11 10:30 CC6, di 13 13:30 CC2, ma 12 19:00 TE4

Elling – Petter Naess
Zo 11 13:30 CC6

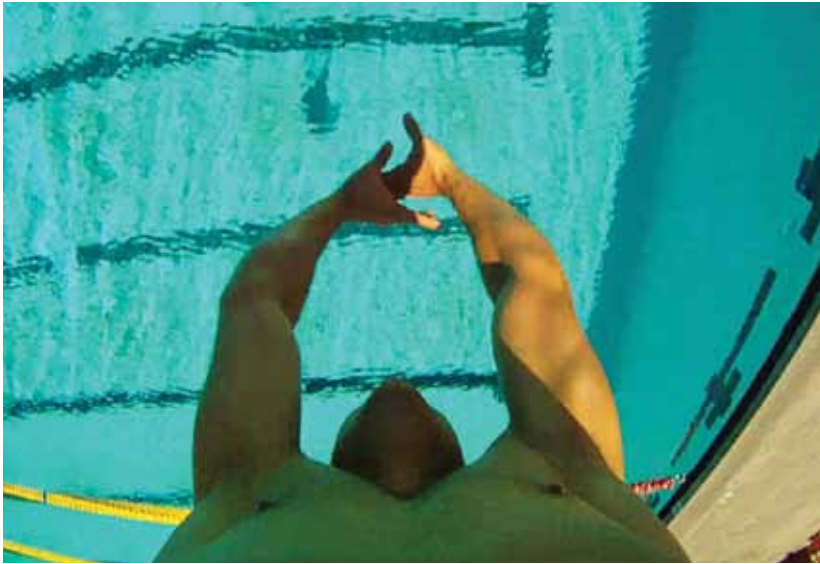
Zeeuwse 'Life in a Day'

Herinneringen voor de toekomst

In navolging van de film *Life in a Day*, waarin producenten Tony en Ridley Scott de YouTube-filmpjes van vele mensen verzamelden voor het maken van één film, legt het Zeeuws Museum ter ere van haar vijftigste verjaardag met het project *Eilanden de hedendaags cultuur van Zeeland vast voor later*.

Bewoners en bezoekers van de provincie wordt gevraagd om met hun camera of telefoon te filmen wat zij graag bewaard willen zien. Het filmmateriaal zal een archief van visuele herinneringen worden

van de Zeeuwse cultuur, met als hoofdvraag: wat maakt Zeeland bijzonder? 'Het museum bevat al veel cultuur van vroeger, maar we willen ook dingen van nu hebben', legt Josje Stoel van het Zeeuws Museum



uit. 'Cultuur wordt ook op dit moment gemaakt, maar dit wordt niet of te weinig vastgelegd. Uit die gedachte is het filmproject **Eilanden** ontstaan.' Het is, zoals Stoel het noemt, een 'social cinema' project: 'Bij **Eilanden** worden de bewoners van Zeeland niet alleen betrokken, maar kunnen ze ook bijdragen. Het thema is dan ook "Uw Museum". Hun herinneringen worden voor de toekomst vastgelegd. We hopen dat er zo veel mogelijk mensen filmpjes insturen, zodat er een beeld ontstaat van wat mensen nu belangrijk vinden.' Inzenden kan via de website www.eilanden.net, die vanaf vandaag online is.

De inspiratie voor het project is de film **Life in a Day**, die komende zondag op Film by the Sea wordt vertoond. Wereldwijd mochten mensen filmpjes inzenden naar het YouTube-kanaal van producenten Tony en Ridley Scott. Enige voorwaarde was dat het beeldmateriaal geschoten was op 24 juli 2010. Regisseur Kevin MacDonald (**The Last King of Schotland**) maakte van de duizenden inzendingen een indrukwekkende documentairefilm die al voor zijn première groot nieuws was; een logisch gevolg van een groot sociaal project. Of de Zeeuwse variant even sterk zal

COLOFON

Hoofd- en eindredactie
Joost Broeren
(dagkrant@filmbythesea.nl)

Redactie
Silvija van Dalen
Luuk Imhann
Kelly Meulenberg
Harry Peters
Kelli van der Waals

Fotografie
Lex de Meester

Vormgeving
men@work, Middelburg

Druk
Jumbo Offset
oplage 1.200 ex.

worden, kan volgend jaar worden bekeken. Vier filmmakers zullen in 2012 het ingezonden materiaal verzamelen en monteren tot films en documentaires die gepresenteerd zullen worden tijdens Film by the Sea 2012. (LI)

Life in a Day – Kevin MacDonald
Ma 12 21:00 CC1, wo 14 21:15 TE2, za 17 11:15 CC3, zo 18 15:45 CC6



Met het filmproject *Eilanden* legt het Zeeuws Museum de hedendaagse cultuur van Zeeland vast voor later. Maak nu een filmpje met je camera of telefoon en plaats het op www.eilanden.net



ZEEUWS MUSEUM



BankGiroLoterij



VSBfonds