

FILM BY THE SEA 2020

Inhoudelijk verslag

Inhoud

1. Algemeen – p. 2
2. Facts & figures – p. 2
3. Satellietsteden, online filmzaal en Omroep Zeeland – p. 3
4. Eregast en Career Achievement Award: Olga Zuiderhoek – p. 3
5. Competities en awards – p. 4
6. Programmaroutes en boekverfilmingen – p. 9
7. Speciale evenementen – p. 10
8. Inleidingen en talkshows – p. 13
9. Educatie – p. 13
10. Marketing en communicatie – p. 14
11. Organisatie en festivalteam – p. 16

Bijlage 1a: Publieksenquête: cijfers – p. 17

Bijlage 1b: Publieksenquête: reacties – p. 19

Bijlage 2: Gasten – p. 20

Bijlage 3: Film by the Sea door het jaar – p. 22

1. Algemeen

Film by the Sea 2020 was het eerste grote filmfestival dat plaatsvond in Nederland in coronatijd.

Het festival ontving dit jaar ondanks een beperkte zaalcapaciteit 21.448 bezoekers, oftewel 49% van het aantal van 2019. Er waren vele hoogtepunten, waarvan met name genoemd moeten worden het bezoek van eregast Olga Zuiderhoek, de filmvertoningen in de Drive-in en de 'Drijf-uit', het filmconcert met *The Phantom of the Opera* in de St. Jacobskerk, de DELTA Dag van de Zeeuwse film, de Awards Ceremony met medewerking van Hadassah de Boer en Joe Buck, de inspirerende dagelijkse talkshows onder leiding van Karin van As en de geslaagde openings- en slotavonden met respectievelijk *My Salinger Year* en *The Singing Club*. Ondanks de beperkende maatregelen en een geringer aantal voorstellingen kon Film by the Sea toch nog 124 lange en korte films programmeren. Dat waren er 56 minder dan in 2019. De reacties op het festival in het algemeen en de filmprogrammering in het bijzonder waren lovend. Men was vooral heel erg blij dat er na een half jaar afzien eindelijk weer een evenement door kon gaan. De provincie Zeeland en de gemeente Vlissingen speelden daarbij een belangrijke, zo niet doorslaggevende rol.

Met de bekroning van *Deutschstunde (De Duitse les)* koos de Vakjury onder voorzitterschap van Stine Jensen unaniem voor een film die ook bij het publiek goed in de smaak viel. De jury van Vive le Cinéma!, onze Franstalige competitie, bekroonde *Kuessipan*, de Jongerenjury koos voor *Slalom* en de International Student Jury voor *Antigone*.



Scène uit *Deutschstunde*

2. Facts & figures

Dit zijn de cijfers van Film by the Sea 2020.

	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Aantal bezoeken	46.200	41.200	43.300	46.100	46.500	44.000	21.448
Aantal voorstellingen	423	382	361	359	382	471	499
Deelnemers educatie	7.190	2.522	5.420	8.199	5.135	5.226	3.483
Aantal films	132	143	137	119	121	180	124
Aantal lange films	105	118	120	107	111	147	94

Aantal korte films	27	25	17	12	10	33	30
Aantal premières (Nederland)	76	88	76	75	61	73	49
Aantal premières (import)	48	42	35	34	34	31	15
Aantal bezoeken online							278

3. Satellietsteden, online filmzaal en Omroep Zeeland

Vanwege de bijzondere omstandigheden waaronder Film by the Sea dit jaar plaatsvond, werden allerlei nieuwe samenwerkingsverbanden gecreëerd.

Om te beginnen vonden van donderdag 17 tot en met zondag 20 september satellietvoorstellingen van Film by the Sea plaats in Middelburg (Cinema Middelburg), Zierikzee (fiZi), Goes (Podium 't Beest), Oostburg (Ledeltheater), Terneuzen (CineCity) en Bergen op Zoom (C-Cinema Kiek in de Pot/Cinema Paradiso). Ook in het Vlissings Filmtheater, gevestigd in zorgcentrum Scheldehof, werden speciaal voor de bewoners drie films uit het hoofdprogramma van Film by the Sea vertoond. In de satellietsteden waren de volgende films te zien:

My Salinger Year, Kuessipan, Rounds, Aznavour, le regard de Charles, Shirley, The Painted Bird, QT: The First Eight, The Singing Club, Cleo, Deux, Wendy, La dea fortuna, Sweet Thing, Son-Mother en A Girl Missing.

In samenwerking met streamingdienst Picl werd een online filmzaal ingericht, waar gedurende het festival de volgende twaalf films uit het hoofdprogramma van Film by the Sea te zien waren:

Kuessipan, Rounds, Cleo, Sidik en de panter, Lola vers la mer, Muidhond, A Girl Missing, Barn, Un fils, Son-Mother, Marona en Playing God.

In het kader van een unieke samenwerking tussen Omroep Zeeland, Eye Filmmuseum Amsterdam en Film by the Sea werden tijdens het festival zes avonden achter elkaar de volgende Nederlandse filmklassiekers vertoond bij Omroep Zeeland:

Boefje (1939), De Jantjes, Een koninkrijk voor een huis (191949), Oranje Hein (1936), Pygmalion (191937) en De dijk is dicht (1950).

In de filmzaal van het Vlissingse verzorgingshuis De Scheldehof, buiten coronatijd ook bekend als het Vlissings Filmtheater, waren ook drie films uit het hoofdprogramma te zien, te weten:

My Salinger Year, Aznavour, le regard de Charles en The Singing Club.

4. Eregast en Career Achievement Award: Olga Zuiderhoek

Eregast van Film by the Sea 2020 was de Nederlandse actrice Olga Zuiderhoek, die met een toneel-, film- en televisiecarrière van meer dan vijftig jaar met recht een *grande dame* genoemd mag worden – al vindt ze dat zelf waarschijnlijk te veel eer.

Tijdens de Awards Ceremony ontving Olga Zuiderhoek uit handen van de Zeeuwse gedeputeerde voor cultuur Anita Pijpelink de Career Achievement Award van Film by the Sea: een sculptuur van kunstenaar Aatje Veldhoen, voorstellende Europa op de rug van Zeus in de gedaante van een stier.

Gedurende het festival vonden diverse speciale programma's plaats waarbij Olga Zuiderhoek en haar werk centraal stonden. Zo ging ze voor een volle zaal in gesprek met journalist Frénk van der Linden, waren de films *Rigor mortis* en *Overval* van Dick Maas te zien en werd in de drive-in bioscoop de recente film *April, May en June* vertoond in haar aanwezigheid.



Olga Zuiderhoek met haar Career Achievement Award 2020 (foto Lex de Meester)

5. Competities en awards

5.1. Film & Literatuur

De competitie bestond dit jaar uit acht films, t.w.:

- *Untagelsen (The Exception)*, regie Jesper W. Nielsen (Denemarken)
- *Poppie Nongena*, regie Christiaan Olwagen (Zuid-Afrika)
- *Daniel*, regie Niels Arden Oplev, Anders W. Berthelsen (Denemarken, Noorwegen, Zweden)
- *The Painted Bird*, regie Václav Marhoul (Tsjechië, Oekraïne, Slowakije)
- *Deutschstunde*, regie Christian Schwochow (Duitsland)
- *Shirley*, regie Josephine Decker (VS)
- *Wendy*, regie Benh Zeitlin (VS)
- *A Dose of Happiness*, regie Yana Titova (Bulgarije, GB)

De Vakjury onder voorzitterschap van schrijver en filosoof Stine Jensen bestond verder uit spoken word artist en performer Babs Gons, journalist en schrijver Joyce Roodnat, filmmaker Esmé Lammers en schrijver Thomas Rosenboom. De Vakjury werd begeleid door Liesbeth Wolterbeek.



De Vakjury van Film by the Sea 2020: v.l.n.r. Joyce Roodnat, Babs Gons, Stine Jensen, Thomas Rosenboom en Esmé Lammers (foto Lex de Meester)

De winnaar van de Film & Literatuur Award 2020 was *Deutschstunde*. Uit het juryrapport: "Na lang debatteren, heeft de jury gekozen voor een film die bijzonder actueel en urgent is in zijn thematiek, lang is maar niet langzaam, ons na laat denken over goed en kwaad, het effect daarvan op kinderen, en ons de ogen en oren van een kind leent om daarop te reflecteren en om de impact ervan te voelen... De jury koos voor een film die je met al je zintuigen in het drama trekt, en visueel sterk op je inwerkt waardoor het verhaal uit de geschiedenis naar een universeel niveau wordt getild en tegelijkertijd je bij de les houdt en echt laat kijken, naar een weids landschap, naar het tactiele van een glimmende regenjas of dat van strak uniform. In de film zien we de symbolische zonsondergang meerdere malen, en die is gevaarlijk, horen we, want die brandt, en waar schilderijen in brand vliegen, en plicht de drijfveer van de mens wordt, verdwijnt elke menselijkheid – dat leert ons deze film. De film laat zien wat de uitwerking is van dictatuur op een familie, hoe het liefde en vriendschappen vermorzelt en hoe een dictatuur de verbeelding vreest. Een klein jongetje, dat wil leren schilderen, en later gaat schrijven, wordt onze morele houvast, en onze hoop op de veerkrachtige weg uit die dictatuur. De film biedt ons daarmee ook de kans ervan te leren zodat we beter onze eigen keuzes kunnen maken."

5.2. Vive le Cinéma!

Het Franstalige competitieprogramma *Vive le Cinéma!* bestond uit acht titels, t.w.:

- *Aznavour, le regard de Charles*, regie Marc di Domenico, Charles Aznavour (Frankrijk)
- *Marona*, regie Anca Damian (Frankrijk, Roemenië, België)
- *Kuessipan*, regie Myriam Verreault (Canada)
- *Deux*, regie Flippo Meneghetti (Frankrijk, Luxemburg, België)

- *Le milieu de l'horizon*, regie Delphine Lehericcy (België, Zwitserland)
- *Un triomphe*, Philippe Lesage (Canada)
- *Police*, regie Anne Fontaine (Frankrijk)
- *Petit pays*, regie Eric Barbier (Frankrijk)

De jury bestond uit Christophe Mourrot, Anneke Stroo en voorzitter Willem Millenaar.

Winnaar van de Prix TV5MONDE werd *Kuessipan*. Uit het juryrapport: "De jury heeft dit jaar extra lang gewikt, gewogen en gediscussieerd om, na lang overleg, toch unaniem tot een winnaar te komen. Een film die over verschillen in culturen gaat, die ons over onbekendheid naar bekendheid voert, over saamhorigheid, over sterke verbondenheid en vriendschap... De film is een boekverfilming van de jonge auteur Naomi Fontaine, die ons meeneemt naar het toch wel onbekende dagelijks leven in een Innuït-reservaat in Canada. Het is een met een ongelooflijke nauwkeurigheid opgetekend filmisch verhaal met poëtische taal, afgewisseld met prachtige beelden. We zien nomadische jagers, nostalgische vissers, maar ook voor ons onbekende rituelen. We zien hoe kinderen opgroeien en hoe oude mensen de tijd voorbij zien gaan."



Scène uit *Kuessipan*

5.3. Jongerenjury

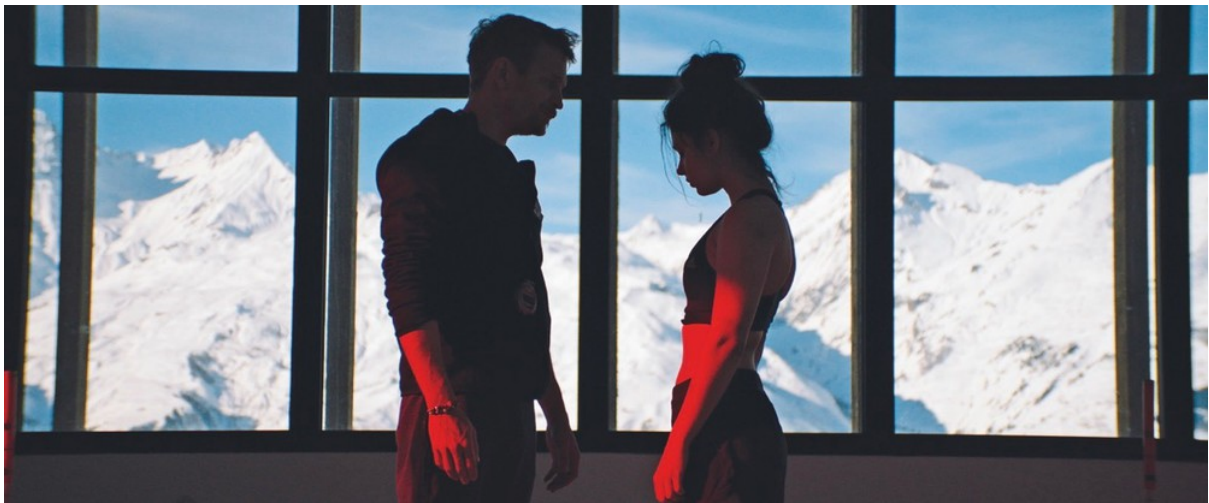
De Jongerenjury bestond dit jaar uit 5 i.p.v. 15 leden. Deze juryleden verbleven een kleine week intern in het City Hostel Vlissingen en volgden diverse workshops, o.a. het maken van videoclipps en het recenseren van films, o.l.v. Perry Mulder en Rob Maaskant.

Ook door deze jury werden acht films beoordeeld, t.w.:

- *A Dose of Happiness*, regie Yana Titova (Bulgarije, GB)
- *Wendy*, regie Benh Zeitlin (VS)
- *Kuessipan*, regie Myriam Verreault (Canada)
- *A Girl Missing*, regie Kôji Fukada (Japan)
- *Slalom*, regie Charlène Favier (Frankrijk, België)
- *Cleo*, regie Eva Cools (België)
- *Hope*, regie Maria Sødahl (Noorwegen, Zweden)

- *The Personal History of David Copperfield*, regie Armando Iannucci (GB, VS)

Winnaar werd *Slalom*. Uit het juryrapport: "Volgens de Jongerenjury een eyeopener voor hun generatie over prestatie en zelfontwikkeling. *Slalom* liet hen zien dat je als persoon veel kan bereiken met ambitie, maar dat er spijtig genoeg soms veel verdriet bij komt kijken. In dit verhaal over topsport volg je een jong meisje dat strijdt met misbruik, kwetsbaarheid, verantwoordelijkheid en onzekerheid. Een probleem dat vele jongeren kwelt in de wereld. *Slalom* is voor de Jongerenjury een film die elke jongere gezien moet hebben. Het is een verhaal dat wordt verteld in perfecte synthese van beeld, geluid en symboliek, een verhaal dat onder de huid is gekropen en de jongeren de rest van de week niet meer alleen heeft gelaten. Maar bovenal een verhaal dat nu, meer dan ooit, verteld móét worden. Het toont ons, zonder schroom, de keiharde wereld van topsport en de roofofbouw die het plegen kan op lichaam en geest."



Scène uit *Slalom*

5.4. International Student Jury

De International Student Jury bestond uit tien internationale studenten van de University College Roosevelt en de Hogeschool Zeeland. Ook zij beoordeelden acht films, t.w.:

- *A Dose of Happiness*, regie Yana Titova (Bulgarije, GB)
- *Shirley*, regie Josephine Decker (VS)
- *Antigone*, regie Sophie Deraspe (Canada)
- *Un triomphe*, Philippe Lesage (Canada)
- *Schwesterlein*, regie Stéphanie Chuat, Véronique Reymond (Zwitserland, Duitsland)
- *First Love*, regie Takashi Miike (Japan, GB)
- *Rocks*, regie Sarah Gavron (GB)
- *Onkel*, regie Frelle Petersen (Denemarken)

Winnaar werd de film *Antigone*. Uit het juryrapport: "Taking in consideration a lot of criteria such as technicality, acting, satisfaction, for us *Antigone* was the best movie for several reasons. Taking into account the technicality, this Canadian movie managed to describe all the characters in a really good way with the use of an accurate music. The acting was great and especially the beauty of Nahema Ricci's (the protagonist) facial expression impressed us a lot. *Antigone* in our opinion was emotional and loving and we had the opportunity to feel the character's emotions through all the movie. *Antigone* takes inspiration from the ancient Greek tragedy and it represents it in a modern way. Least, but not last, one of the reasons why we really liked this compassionate drama

was because it deals with different themes such as the family, the justice, the lives of immigrants.”



Scène uit *Antigone*

5.5. Awards Ceremony

De nieuwe insteek van de Awards Ceremony beviel goed: het programma was volledig 'gescript' en geregisseerd door Katinka Wals en Laurien Hugas van 2 of the Guys, een gespecialiseerd bedrijf uit Hilversum. De presentatie was in handen van Hadassah de Boer en de muzikale omlijsting werd verzorgd door Joe Buck. De volgende prijzen werden uitgereikt:

- Film & Literatuur Award: *Deutschstunde* van Christian Schwochow
- Le prix TV5MONDE: *Kuessipan* van Myriam Verreault
- Prijs van de Jongerenjury: *Slalom* van Charlène Favier
- International Student Jury Award: *Antigone* van Sophie Deraspe
- Film by the Sea publieksprijs: *Daniel* van Niels Arden Oplev en Anders W. Berthelsen
- Storytel Award voor de beste voorlezer: Karin Douma
- Storytel Award voor het beste luisterboek: 'De meeste mensen deugen' van Rutger Bregman
- Storytel Award voor de beste Original: 'Julia Menken' van Chantal van Mierlo

Tijdens de Dag van de Zeeuwse film, zaterdag 19 september, werden nog eens drie awards uitgereikt, t.w.:

- De DELTA prijs voor de beste lange Zeeuwse documentaire: *Ik ben er even niet* van Maartje Nevejan
- De DELTA prijs voor de beste korte Zeeuwse documentaire: *Boeren broeders* van Jules Mathôt
- De Lions Club Award voor de beste korte Zeeuws fictiefilm: *Hazengrauw* van Remco Texer



Joe Buck tijdens de Awards Ceremony (foto Lex de Meester)

6. Programmaroutes en boekverfilmingen

6.1. Programmaroutes

Het festivalprogramma werd opgedeeld in een aantal routes, t.w.:

- Panorama
- Film & Literatuur
- Vive le Cinéma!
- Zeeuws licht: Zeeuwse films
- Documentaires
- Specials

In het programmaonderdeel Panorama werden Nederlandse premières en eenmalige bioscoopvertoningen gepresenteerd, deels gescout op andere festivals zoals Berlijn, Sundance en Cannes Online, deels aangeboden door Benelux distributeurs en deels door ons programmamteam getraceerd via websites en internationale vakbladen.

6.2. Boekverfilmingen

Boekverfilmingen zijn de 'core business' van Film by the Sea. Inclusief de acht films in de Film & Literatuur Competitie waren tijdens Film by the Sea 2020 de volgende boek- of toneelverfilmingen te zien:

Als Hitler das rosa Kaninchen stahl
Antigone
Le bonheur des uns

Daniel
La daronne
Deutschstunde
A Dose of Happiness
I giorni dell'abbandono
The Hidden Life of Trees
Kuessipan
Le milieu de l'horizon
Muidhond
My Salinger Year
Oranje Hein
The Painted Bird
The Personal History of David Copperfield
Petit pays
The Pnantom of the Opera
De piraten van hiernaast
Police
Poppie Nongena
Publieke werken
Pygmalion
Radioactive
Een vreemde liefde
Shirley
Undine
Undtagelsen
Wendy

Festivalprogrammeur Harry Peters verzorgde inleidingen bij alle films in de Film & Literatuur competitie, alsmede een algemene inleiding over de selectie van de competitiefilms van dit jaar.

7. Speciale evenementen

Tijdens het festival vonden diverse speciale evenementen plaats.

Drive-in bioscoop in de Machinefabriek

Op initiatief van de gemeente Vlissingen werd in de Machinefabriek, een voormalige werkhal van scheepswerf De Schelde, een drive-in bioscoop ingericht met vijftig auto's van sponsor Poppe. Gedurende vier avonden werden hier twee films per avond vertoond, t.w. *Drive* (2x), *True Romance*, *Grease*, *La La Land*, *The Blues Brothers*, *Mad Max: Fury Road* en *April, May en June*.

'Drijf-uit' op de Westerscheldeferry

In samenwerking met de Westerscheldeferry, de veerboot tussen Vlissingen en Breskens, werd een 'drijf-uit' georganiseerd. Vrijdag- en zaterdagavond voer de veerboot 's avonds heen en weer voor de kust van Vlissingen. Aan boord werd de film *When Forever Dies* van Peet Gelderblom vertoond en konden er typische 'ferrysnacks' worden genuttigd, t.w. erwtensoep en broodjes kroket.

Filmconcert *The Phantom of the Opera*

In samenwerking met de kersverse stichting klassieke muziek Vlissingen werden in de Sint Jacobskerk in hartje Vlissingen twee vertoningen georganiseerd van de stille klassieker *The Phantom of the Opera* (1925). Deze werden ingeleid en live begeleid op het kerkorgel door de Rotterdamse organist Geert Bierling.



*The Phantom of the Opera in de Sint Jacobskerk, met Geert Bierling op het kerkorgel
(foto Lex de Meester)*

Spoken word

Vakjurylid Babs Gons verzorgde op zaterdag 12 september een goed bezochte middag met spoken word bij boekhandel 't Spui, waaraan diverse Zeeuwse woordkustenaars deelnamen.

De DELTA dag van de Zeeuwse film

De DELTA Dag van de Zeeuwse film werd op zaterdag 19 september gepresenteerd i.s.m. sponsor DELTA en de Lions Club Vlissingen. Hier waren o.a. de lange documentaires *Ik ben er even niet*, *De levende delta* en *Tijdgravers* te zien. Ook werden vijf korte fictiefilms rond het thema 'De slag om de Schelde' vertoond, alsook acht korte documentaires en vier korte fictiefilms van Zeeuwse makelij. Na afloop werden drie cashprijzen van 1.000 euro elk uitgereikt.

Tegenstroom op reis

Tegenstroom is een internationaal filmfestival voor korte films, dat jaarlijks plaatsvindt in Oostburg (Zeeuws-Vlaanderen), maar vanwege corona dit jaar niet door kon gaan. Film by the Sea bood Tegenstroom onderdak in Vlissingen en Terneuzen voor een special van vier middellange korte films.

Dial Q Filmquiz

Voor één keer werd de pubquiz op de maandagavond vervangen door de Dial Q Filmquiz, de leukste filmquiz van Nederland, die een speciale Film by the Sea editie presenteerde in CineCityXL. Onze eigen Karin van As en Sonja Barentsen waren de winnaars.

Hommage Hans Verhagen

Op maandag 14 september herdacht Film by the Sea de Vlissingse dichter Hans Verhagen, die op 10 april 2020 overleed. Zijn biograaf Joep Bremmers presenteerde eerst een filmprogramma, bestaande uit Verhagens documentaire *Trap naar zee* en het

portret Archeoloog van de emotie van Fons Dellen. Na afloop ging Bremmers in gesprek met Verhagens uitgever Vic van de Reijt en huisvriendin Doré Steenman.

Kindermiddag & Ladies Night

Op woensdagmiddag 16 september vond een speciale kindermiddag plaats met *De piraten van hiernaast*, de verfilming van het gelijknamige jeugdboek van Reggie Naus. Naus was hierbij aanwezig voor een Q&A en een fotoshoot na afloop, evenals acteurs Egbert Jan Weber, Matti Stooker en Samuel Beau Reurekas.

De traditionele Ladies Night van CineCity beleefde op 16 september een Film by the Sea editie met de voorpremière van de romantische komedie *Made in Italy* met Liam Neeson.



Egbert Jan Weber en Reggie Naus bij de Kindermiddag (foto Lex de Meester)

Dubbelexpositie Monique Nieberg en Kees Vlietman

In de centrale hal van CineCity Vlissingen was tijdens het festival een expositie te zien van op filmscènes geïnspireerde werken van de kunstenaars Monique Nieberg en Kees Vlietman.

Juryspecials

Alle leden van de vakjury verzorgden inleidingen bij speciaal geprogrammeerde films. Voorzitter Stine Jense presenteerde *Jagten* en vertoonde een door haar gemaakt interview met scenarioschrijver Tobias Lindholm. Auteur Thomas Rosenboom introduceerde de verfilming van zijn roman *Publieke werken*. Filmmaker Esmé Lammers introduceerde haar eerste lange speelfilm *Lang leve de koningin*. Auteur en journalist Joyce Roodnat verzorgde een lange inleiding over haar favoriete schrijfster Elena Ferrante, gevolgd door een vertoning van de film *I giorni dell'abbandono*. Spoken word artist en performer Babs Gons, tenslotte, verzorgde een spoken word event (zie hierboven).

Live optredens

Gedurende het hele festival vonden er kleinschalige live optredens plaats op het terras van het CineCafé en traden er deejays op in de hal van CineCity. Nina Beem Productions verzorgde kleinschalige performances, niet alleen bij CineCity maar ook in de Machinefabriek en op de Westerschelde ferry, waarbij festivalbezoekers op een ludieke

wijze geattendeerd werden op de anderhalve meter regels. Hoewel soberder dan in voorgaande jaren ontstond hierdoor wel een goede festivalsfeer.



Job Reuten en Nina Beem van Nina Beem Productions (foto Lex de Meester)

8. Inleidingen en talkshows

Dagelijks ontving presentatrice Karin van As festivalgasten en -medewerkers in haar talkshow, die live gepresenteerd werd vanuit de oude bibliotheek bij boekhandel 't Spui. Festivalprogrammeurs Gerlinda Heywegen en Ralph van Zuuren vormden samen met Karin het redactieteam van de talkshows, die dankzij de technische ondersteuning van Jochem Weststrate live gestreamd werden en zich gaandeweg in groeiende kijkcijfers mochten verheugen. De talkshows zijn nog steeds terug te kijken via de Facebookpagina van Film by the Sea.

9. Educatie

Ondanks de coronacrisis mocht het educatieprogramma van Film by the Sea zich dit jaar verheugen in een aanzienlijk aantal deelnemers, te weten 1.603 leerlingen uit het primair onderwijs en 1.880 leerlingen uit het voortgezet onderwijs.

Primair onderwijs

Net als in voorgaande jaren werkte Film by the Sea voor het educatieprogramma t.b.v. het primair onderwijs samen met kinderfilmfestival Cinekid. Omdat het voor leerlingen van scholen voor het basisonderwijs in Zeeland lastig is om naar Vlissingen te reizen, werden er ook dit jaar educatievoorstellingen georganiseerd bij Cinema Middelburg, fiZi in Zierikzee, Podium 't Beest in Goes en CineCity Terneuzen. In Bergen op Zoom werden voorstellingen georganiseerd voor leerlingen van Tholen. De voorstellingen in Middelburg en Vlissingen werden georganiseerd i.s.m. Kunst Educatie Walcheren, de voorstellingen

in Goes, Zierikzee en Bergen op Zoom i.s.m. Centrum voor Kunst- en Cultuureducatie Oosterschelderegio.



Scholieren bij CineCity voor het educatieprogramma (foto Lex de Meester)

Voortgezet-, middelbaar- en hoger beroepsonderwijs

Ook dit jaar bestond het aanbod van het educatieprogramma voor het voortgezet-, middelbaar- en hoger beroepsonderwijs uit acht films die aansluiten op de leefwereld van jongeren en werden thema's behandeld als identiteit, discriminatie en seksualiteit. In samenwerking met Movies that Matter en met steun van Four Freedoms door het jaar is een selectie gemaakt van relevante films met een sterk inhoudelijke randprogrammering voor zowel de onderbouw als de bovenbouw. Deze randprogrammering benadrukte de actualiteit van de onderwerpen van de films en zorgde ervoor dat de jongeren nog beter wisten waarom de betreffende films vertoond werden. Bij de geselecteerde films was tevens lesmateriaal beschikbaar met een bijhorende docentenhandleiding. Naast het aanbod van Movies that Matter was het ook mogelijk om films te programmeren die aansloten op persoonlijke behoeften. De werving van de leerlingen t.b.v. de educatieprogramma's werd gedaan in een samenwerking tussen HZ Cult en Film by the Sea. Alle films werden vertoond in de periode van maandag 14 t/m vrijdag 18 september. Voor zover er sprake was van busvervoer van scholen naar het festival, was dit gratis voor deelnemers dankzij een bijdrage van de provincie Zeeland.

10. Marketing en communicatie

In het artwork van Film by the Sea 2020 maakte 'de Zeeuwse Mona Lisa' van Paulina Matusiak en fotograaf Eddy Wenting haar rentree. Er kwam zelfs een coronaproof variant met mondkapje, die in beperkte mate werd ingezet. Tijdens het festival waren mondkapjes met het woordmerk van Film by the Sea verkrijgbaar, die door personeel en vrijwilligers werden gedragen.



Customized mondkapjes van Film by the Sea (foto Lex de Meester)

De festivaltrailer < <https://www.youtube.com/watch?v=YMHTYAIMWkU> > werd gemaakt door Wouter Sessink en was dankzij een sponsorovereenkomst met Jean Mineur Médiavision vanaf vier weken voor aanvang van het festival te zien in een groot aantal bioscopen en filmtheaters door heel Nederland. Door gebruik te maken van clips uit een groot aantal films die tijdens het festival te zien waren, werd gepoogd landelijk meer duidelijkheid te verschaffen over de inhoud van Film by the Sea.

De programmakrant van Film by the Sea werd dit jaar gemaakt in nauwe samenwerking met de Filmkrant. Het magazine omvatte 24 pagina's met een volledig programmaoverzicht, korte filmbeschrijvingen en achtergrondinformatie. Het werd Zeeland breed verspreid in een oplage van 60.000 en landelijk als bijlage van de Filmkrant in een oplage van 25.000 stuks. De programmakrant werd mogelijk gemaakt dankzij financiële bijdragen van de Stichting Moerman Promotie, de Stichting Van de Sande en het Van de Velde Publicatiefonds, alle drie gevestigd in Vlissingen.

Festivalpartner TV5MONDE zond voorafgaand aan Film by the Sea een week lang de festivalleader uit met een aangepaste Franse eindtitels.

Via de website www.filmbythesea.nl, de digitale nieuwsbrief (normaal wekelijks, in de aanloop naar en tijdens het festival tweewekelijks) en social media (met name Facebook en Instagram) werden potentiële festivalbezoekers en andere geïnteresseerden geïnformeerd met nieuws op maat.

De free publicity werd verzorgd door Manon de Weerd, die met name in de aanloop naar het festival via persberichten landelijk informatie verspreidde over de belangrijkste aankondigingen van Film by the Sea. Deze berichten gingen o.m. over openings- en slotfilm, eregast, de diverse competities en hun winnaars, en de bezoekersaantallen.



Coronaproof artwork van Paulina Matusiak

11. Organisatie en festivalteam

Algemeen

In de aanloop naar Film by the Sea 2020 is een begin gemaakt met de ontkoppeling van de publiek-private samenwerking tussen de stichting Film by the Sea en CineCity B.V., waarbij Film by the Sea zich concentreerde op inhoud en beleid en CineCity op productie en facilitering met de daarbij behorende risico's van het private ondernemen. Vanwege de coronacrisis stagneerde deze ontkoppeling, maar inmiddels zijn de werkzaamheden hervat en wordt gewerkt aan een eigen ticketingsysteem en een nieuwe website.

Kernteam

Jan Doense (artistiek directeur), Leo Zuidweg (financieel directeur), J  an Rottier (festivalmanager), Rob de Kerf (sales) Claudia Polverosi (office manager)

Programmateam

Harry Peters (senior programmer), Gerlinda Heywegen, Ralph van Zuuren, Nick Hortensius, Michèle Creemers (consultant), Bo van Scheyen (DELTA dag van de Zeeuwse film), Helge Prinsen, Annie Streng en Liesbeth Wolterbeek (Kijkclub 2.0)

Overige medewerkers

Yvonne Bakker (boekhouding), Lotje Koster (coördinator filmtransport), Manon de Weerd (free publicity), Sonja Barentsen (marketing & communicatie/website/social media), Esmay Gunter (vormgeving), Ed Geldof (facilitaire diensten, aankleding), Fernando Persijn (hospitality), Mart Jansink, Pascal Schweertman en Marcel Blanchard (techniek)

Vrijwilligers

Naast de teams van Film by the Sea en CineCity waren er dit jaar ongeveer 60 vrijwilligers betrokken bij de uitvoering van het festival. De door hen uitgevoerde taken waren zaalwacht, informatievoorziening, carservice, catering en diverse andere hand- en spandiensten,

Bestuur

Wim Dijkstra nam tijdens het festival afscheid als voorzitter en kreeg bij die gelegenheid de zilveren Vlissingse Fles van de stad Vlissingen coronaproof uitgereikt door burgemeester Bas van den Tillaar. Het bestuur van stichting Film by the Sea bestaat thans uit Marlene Wickel (voorzitter), Geert van Maanen (vicevoorzitter), Gerard Pilon (penningmeester), Eva Cossée, Gijs van de Westelaken en Ton Brandenburg. Het dagelijks bestuur bestaat uit Marlene Wickel, Gerard Pilon en Geert van Maanen.

* * *

Bijlage 1a: Publieksenquête: cijfers

Dit jaar werd er om veiligheidsredenen niet gestemd met biljetten, maar konden de bezoekers per mail via stem@filmbythesea.nl hun waardering kenbaar maken met cijfers van 1 (slecht) tot 5 (meesterwerk) en alles daar tussenin.

	Titel	Gemiddelde waardering
1	Daniel	4,667
2	Antigone	4,633
3	My Octopus Teacher	4,545
4	The Phantom of the Opera (Concertfilm)	4,533
5	Jagten	4,500
6	Hope	4,467
7	Ik ben er even niet	4,438
8	Un fils	4,405
9	Cleo	4,351
10	The Singing Club	4,351
11	Kuessipan	4,350
12	Deutschstunde	4,300
13	Rounds	4,267
14	Lola vers la mer	4,250
15	Petit pays	4,214
16	Sidik en de panter	4,190
17	Blackbird	4,155
18	Son-Mother	4,129

19	Rocks	4,098
20	Undtagelsen	4,078
21	High Ground	4,074
22	The Painted Bird	4,034
23	Deux	4,000
24	Suk Suk	4,000
25	Sweet Thing	3,977
26	Un triomphe	3,957
27	Radioactive	3,955
28	1982	3,938
29	I giorni dell'abandono	3,929
30	La dea fortuna	3,917
31	Shirley	3,884
32	Le milieu de l'horizon	3,865
33	Barn	3,852
34	La daronne	3,850
35	The Secrets We Keep	3,833
36	Schwesterlein	3,818
37	Misbehaviour	3,784
38	QT8: The First Eight	3,778
39	Lara	3,750
40	De slag om de Schelde: Vijf filmische vertellingen	3,750
41	#UNFIT: The Psychology of Donald Trump	3,727
42	Poppie Nongena	3,711
43	Police	3,709
44	Als Hitler das rosa Kaninchen stahl	3,708
45	The Hidden Life of Trees	3,688
46	Drive	3,667
47	Hommage Hans Verhagen	3,667
48	Paradise Drifters	3,632
49	Onkel	3,630
50	Lizzie	3,611
51	Aznavour, le regard de Charles	3,576
52	Cunningham	3,556
53	Love Sarah	3,549
54	Antoinette dans les Cévennes	3,548

55	Le meilleur reste à venir	3,500
56	Our Friend	3,500
57	The Last Right	3,469
58	First Love	3,417
59	My Salinger Year	3,360
60	Undine	3,357
61	A Dose of Happiness	3,333
62	A Girl Missing	3,321
63	The Nest	3,296
64	Le bonheur des uns...	3,278
65	Helmut Newton: The Bad and the Beautiful	3,267
66	The Personal History of David Copperfield	3,240
67	Marona	3,200
68	Playing God	3,200
69	Slalom	3,182
70	The Racer	2,889
71	Made in Italy	2,818
72	Wendy	2,667

Bijlage 1b: Publieksenquête: reacties

Het publiek van Film by the Sea werd ook opgeroepen in het algemene hun mening over het festival kenbaar te maken. Hieronder een bloemlezing uit de reacties.

"Wij hebben erg genoten van de drive in movie gisteravond in de machinefabriek! Wat een creatieve leuke manier om zo in deze tijd een film te bekijken. Alles werkte prima en de organisatie was perfect. Vriendelijke medewerkers, kortom alle lof. Onze complimenten!"

"Goed georganiseerd met huidige maatregelen. Erg fijn dat het toch doorgegaan is en er naar mogelijkheden gekeken is. Blijft wel staan dat ik de sfeer van festival miste."
Over Zeeuws Licht: "4 sehr gute Kurzfilme, die die Kreativität der Niederländischen Regisseure zeigt. Wundervoll der Film über Aphasie und Stik mit dem Plastikopa. Frank war ziemlich skurril. Alles in Allem: viel Hoffnungsvolles."

Over *Muidhond*: "Bijna niet te verwoorden wat deze film met je doet. Brengt een goed inzicht in het gevecht van deze mens. Terwijl de film zo zuiver blijft in zijn personen. Omgeving speelt een geweldige rol... is fantastisch gebruikt."

Over *The Painted Bird*: "Wat een machtige film... Ik moet ervoor zorgen dat ik het boek vind waar ze op gebaseerd is zodat ik dat kan lezen. 5 uit 5 dus voor The Painted Bird."
"Wij zagen in Filmtheater fiZi in Zierikzee al 2 films. Wat leuk dat we het festival mee kunnen beleven in Zierikzee. Vandaag gaan we nog 4 films zien."

"De sfeer op het festival was heel erg goed, de medewerkers (ook die van het café/restaurant) waren bijzonder vriendelijk en alles liep op rolletjes. Dankjulliewel!"

"Goedemorgen team FbtS, ik ben gisteravond naar *Once Upon a Time in the West* geweest. Wat was dat geweldig om deze Klassieker eindelijk op het [grooote] filmdoek te kunnen zien. Prachtig om al die zweterige koppen eens van dichtbij te kunnen zien en het was weer kippenvel met de eerste klanken van de muziek. [en vanavond quizen!]"

"Wat een feest om het interview met Olga Zuiderhoek mee te mogen maken. Een heerlijk mooi mens. Frénk van der Linden nam ons op een Frénks manier mee, om een kijkje in haar leven te mogen zien. Open en vrij beantwoordde ze zijn vragen. 1 keer vroeg hij het publiek of we soms een vraag hadden. Niemand dus. Maar eigenlijk had ik wel veel meer willen weten over haar belevenis in het Werkteater. Dat moet toch heel leerzaam, heel inspirerend en uitdagend geweest zijn."

Over *Playing God*: "Ich fand den Film sehr interessant. Und sehr gut, soviel gute Information bekommt man selten. Besonders, das man Herrn Feinberg vorab live erleben konnte. Gelungen!!!!"

"Woensdagavond 16 september, 19.00 uur, St Jacobskerk - *Phantom of the Opera*. Fantastische ervaring! Imposante combinatie van film, orgel, ambiance. De toelichting door Geert Bierling vormde een fijn intro. We hebben erg genoten: twee keer 5 sterren. Echt een formule en locatie om erin te houden!"

Bijlage 2: Gasten

De volgende gasten mochten wij verwelkomen bezochten Film by the Sea 2020, de meesten live en sommigen online.

Anca Damian (online)	Filmmaker	Marona
Anita Pijpelink	Gedeputeerde cultuur	Zeeland
Ate de Jong	Filmmaker	Awards Ceremony
Babs Gons	Auteur	Vakjury
Bas van den Tillaar	Burgemeester	Vlissingen
Ben Zuydwijk	Production designer	Wilde mossels
Chiem van Houwiningen	Scenarioschrijver	
Chris de Krijger	Filmmaker	Slag om de Schelde: 't Water moge stijgen
Christiaan Olwagen (online)	Filmmaker	Poppie Nongena
David van der Heyden	Componist	Wilde mossels
Dick Maas	Filmmaker	De Dick Maas Methode
Egbert Jan Weber	Acteur	De piraten van hiernaast
Erik de Bruyn	Filmmaker	Wilde mossels
Esmé Lammers	Filmmaker	Vakjury
Eva Cools	Filmmaker	Cleo
Fifi Visser	Filmmaker	Tijdgravers
Filipp Meneghetti (online)	Filmmaker	Deux
Frénk van der Linden	Journalist	Career Achievement Award
Gamila Ylstra	Bestuurder	CFAP Fonds
Geert Bierling	Organist	The Phantom of the Opera

Genelva Krind	Actrice	
Hadassah de Boer	Presentatrice	Awards Ceremony
Han Polman	Commissaris v.d. koning	Zeeland
Ilse Schilperoord	Auteur	Muidhond
Jan-Frans Mulder	Burgemeester	Hulst
Joe Buck	Muzikant	Awards Ceremony
Joep Bremmers	Journalist	Hommage Hans Verhagen
Joke Ballintijn	Adviseur	Fonds 21
Joyce Roodnat	Auteur / journalist	Vakjury
Jules Mathot	Filmmaker	Boeren broeders
Justin Heyl	Filmmaker	Slag om de Schelde: Het pamflet
Karin van As	Presentatrice	Talkshow
Ken Feinberg (online)	Advocaat	Playing God
Louis Talpe	Acteur	The Racer
Maartje Nevejan	Filmmaker	Ik ben er even niet
Matthias Hoekman	Filmmaker	Slag om de Schelde: Grit
Matti Stoker	Acteur	De piraten van hiernaast
Melek Karasu	Actrice	Wilde mossels
Monique Ruinen	Beleidsmedewerker	Nederlands Filmfonds
Niels Bourgonje	Filmmaker	Slag om de Schelde: Barrier
Olga Zuiderhoek	Actrice	Career Achievement Award
Patrice Toye	Filmmaker	Muidhond
Peet Gelderblom	Filmmaker	When Forever Dies
Peter Vogelpoel	Producent	Wilde mossels
Raimond van Soest	Filmmaker	Slag om de Schelde: De kleine pianist
Reber Dosky	Filmmaker	Sidik en de panter
Reggie Naus	Auteur	De piraten van hiernaast
René Mioch	Filmjournalist	
Rens Reijnierse	Wethouder cultuur	Zeeland
Richard van Oosterhout	Director of photography	Muidhond
Rob van der Zwaag	Burgemeester	Veere & Domburg
Roel van Bambost	Filmjournalist	
Ronald Faber	Filmmaker	De levende delta
Samuel Beau Reurekas	Acteur	De piraten van hiernaast
Sander Kollaard	Auteur	Talkshow
Sarah Gavron (online)	Filmmaker	Rocks
Stine Jensen	Filosoof / auteur	Vakjury
Thomas Rosenboom	Auteur	Vakjury
Valentina Karoleva (online)	Actrice	A Dose of Happiness
Véronique Reymond (online)	Filmmaker	Schwesterlein
Vic van de Reijt	Uitgever	Hommage Hans Verhagen
Winnie Sorgdrager	Bestuurder	NVBF
Yana Titova (online)	Filmmaker	A Dose of Happiness

Bijlage 3: Film by the Sea door het jaar

In het kader van Film by the Sea door het jaar wordt het hele jaar door een voorpremière gepresenteerd in CineCity Terneuzen (maandagavond) en CineCity Vlissingen (dinsdagmiddag en -avond). De volgende films werden vertoond in de periode 1 november 2018 tot 13 september 2020.

About Endlessness
Amuse: Adam
Babyteeth
Berlin Alexanderplatz
La bonne épouse
Corpus Christi
Croce e delizia
Dark Waters
Dolor y gloria
Eté 85
Fahim
Der Fall Collin
The Farewell
The Goldfinch
The Good Liar
Honeyland
Hope Gap
Hors normes
House of Hummingbird
Instinct
J'ai perdu mon corps
Judy
The Kingmaker
Little Women
Luce
Mi vida
Mijn Rembrandt
Les misérables
Motherless Brooklyn
Mrs Lowry & Son
Öndög
Out Stealing Horses
Papicha
A Perfectly Normal Family
Les plus belles années d'une vie
Proxima
Sibel
Sorry We Missed You
La vérité
Das Vorspiel
The Whistlers

Van half maart tot end mei 2020 vervielen tien films vanwege de 'intelligente lockdown'. Ook een geplande IDFA On Tour special en de eerste editie van Film by the Sea Zeeuws-Vlaanderen kwamen te vervallen.

Van eind juni tot aan het begin van het festival werd Film by the Sea door het jaar bij wijze van experiment uitgebreid naar vier filmtheaters Middelburg (Cinema Middelburg), Zierikzee (fiZi), Goes (Podium 't Beest) en Oostburg (Ledeltheater). Dezelfde theaters waren ook de satelliettheaters van het festival.