

# FILMBY THE SEA

23<sup>RD</sup> INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
10 - 19 SEPTEMBER 2021  
VLISSINGEN

PROGRAMMA



Film by the Sea wordt mede mogelijk gemaakt door:



## De 23e editie van Film by the Sea

vindt plaats van 10 t/m 19 september. Hoofdlocatie is het bioscoopcomplex CineCity in Vlissingen, maar het festival wordt ook Zeeland-breed uitgerold op zes satellietlocaties.

Film by the Sea is hét festival voor boekverfilmingen. De Film & literatuurcompetitie bestaat uit acht films die beoordeeld worden door een vakjury onder leiding van Jaap Robben. Daarnaast presenteert Film by the Sea Franstalige films, voorpremieres en unieke import-titels, documentaires en drive-in-voorstellingen

### LOCATIES

**Hoofdlocatie: CineCity**, Spuiweg 1, Vlissingen  
**Drive-inlocatie: Machinefabriek**, Glacisstraat 102, Vlissingen  
**Filmconcert: Sint Jacobskerk**, Oude Markt 2, Vlissingen  
**Talkshow: Boekhandel 't Spui**, Oude Markt 5, Vlissingen

CineCity heeft in totaal acht zalen – van filmhuisformaat tot de enorme CCXL-zaal. In de Machinefabriek staan de auto's al voor klaar en kun je zo plaatsnemen. Deze locatie bevindt zich op zo'n tien minuten lopen vanaf CineCity.

In de St. Jacobskerk vinden op woensdagavond 15 september twee filmconcerten plaats, waarbij de stille film *The General* (1926) wordt vertoond met begeleiding op vleugel door Yvo Verschoor.

De dagelijkse talkshows o.l.v. Karin van As en andere literaire programma's vinden plaats bij boekhandel 't Spui in de ruimte van de voormalige bibliotheek van Vlissingen. De Drijf-Uit is een filmsche vaartocht op de Westerschelde. In-scheeping bij de Westerschelde Ferry aan het Stationsplein Vlissingen.

Deze uitgave is mogelijk gemaakt met steun van

### SATELIETLOCATIES

**CineCity Terneuzen**, Nieuwstraat 41, Terneuzen – cinecity.nl  
**Cinema Paradiso / C-Cinema Kiek in de pot**, Burgemeester van de Laarstraat 25, Bergen op Zoom – c-cinema.nl  
**Cinema Middelburg**, Achter de Houthuinen 30, Middelburg – cinemamiddelburg.nl  
**fZi**, Kerkhof 3, Zierikzee – fzi.nl  
**Ledeltheater**, Ledelplein 7, Oostburg – ledeltheater.nl  
**Podium 't Beest**, Beestenmarkt 8, Goes – tbeest.nl

### BEREIKBAARHEID VLISSINGEN

Per trein: Vlissingen is goed bereikbaar met het openbaar vervoer. Vanaf NS-station Vlissingen komt u met bus 56 en 57 bij het Scheldeplein. Van daaraf is het 3 minuten lopen naar CineCity.

Per auto: tegenover CineCity bevindt zich een parkeerterrein. De parkeergarages Scheldeplein en De Fonteyne bevinden zich op loopafstand van CineCity en de Machinefabriek.

Bereikbaarheid satellietlocaties: deze informatie staat op de websites van de betreffende filmtheaters.

### TARIEVEN

Regulier: € 11,00  
 Dagelijkse Talkshows: gratis  
 Drive-in Bioscoop: € 35,00 per auto (max 2 personen per auto)  
 LadiesNight: € 14,00  
 Filmconcert *The General*: € 17,50  
 Drijf uit: € 25,00  
 Slotfilm: € 14,00

### KORTINGSACTIES

**Tienrittenkaart**: Met een tienrittenkaart bent je goedkoper uit. Deze is online te koop via filmbythesea.nl. Een tienrittenkaart kost € 95,00 en is geldig voor reguliere tickets. Eventuele toeslagen moeten nog wel worden bijbetaald. Vrienden van Film by the Sea betalen voor vertoningen overdag (alle films die aanvangen vóór 18.00 uur) € 8,00. Zondag 19 september kunnen ze de hele dag met korting naar de film. Vriend worden, kan via filmbythesea.nl/zakelijk/woord-vriend

### KAARTJES KOPEN

**1. Coronaproof**: Online via filmbythesea.nl of de sites van de satellietlocaties. Maak hierbij vooral een account aan – dan zijn aangekochte tickets daar ook altijd makkelijk terug te vinden.

**2. In geval van nood**: aan de kassa's van hoofdlocatie CineCity Vlissingen of ter plekke bij de satellietlocaties. Let op: wil je zeker weten dat er plaats is bij de voorstelling van je keuze, koop dan kaarten zo snel mogelijk online. Sommige voorstellingen verkopen snel uit – zeker nu er minder capaciteit is wegens corona. Bovendien is het verstandig i.v.m. corona om online te kopen. Gelieve niet met cash te betalen.

### CORONAPROTOCOL

Uiteraard werken we bij hoofdlocatie CineCity Vlissingen, de Machinefabriek, CineCity Terneuzen en in de Sint. Jacobskerk volgens de regels van het RIVM en het bioscoopprotocol. Voor ons actuele coronaprotocol: zie filmbythesea.nl. Voor de coronaprotocolen op de satellietlocaties en de Westerschelde Ferry (Drijf-uit): zie de betreffende websites.



## Cannes aan de Noordzee

De komende editie van Film by the Sea wordt mijn derde als Directeur van het leukste filmfestival van Nederland. In 2019 was alles nog nieuw en in 2020 al helemaal. Maar nu er licht schijnt aan het einde van de coronatunnel is het tijd om het festival met nieuwe energie terug op de kaart te zetten.

Er is een klein offensief in gang gezet om de relevantie van Film by the Sea buiten de provinciale grenzen te vergroten en het festival aantrekkelijk te maken voor een jonger en diverser publiek. Dat is meteen al te zien aan onze openingfilm *Ninjababy*: een frisse en eigentijdse film, waarmee een visitekaartje voor de rest van het festival wordt afgegeven. Trots ben ik ook op *The Good, the Bad & the Ugly of Italian Cinema*, een spraakmakend thema-programma met bijzondere films en bijzondere gasten. Bij deze frisse wind passen het fraaie artwork van Rem van den Bosch en de fijne festival-trailer van Wouter Sessink, waarin de volle breedte van ons filmaanbod wordt belicht.

Maar Film by the Sea is en blijft natuurlijk een festival waar het in de nazomer goed toeven is. Een soort Cannes aan de Noordzee, waar cinefielen de mooiste nieuwe films kunnen zien. Waar film-professionals hun collega's ontmoeten en op een ontspannen manier kunnen netwerken. Een plek aan zee met een beetje glamour en glitter, waar lekker eten en drinken altijd binnen handbereik zijn. Wees dus welkom in Vlissingen van 10 tot en met 19 september – en in de satellietsteden Middelburg, Goes, Oostburg, Zierikzee, Bergen op Zoom en Terneuzen van 16 tot en met 19 september. Voor mooie nieuwe films en tal van speciale evenementen zoals de Drive-in en de Drijf-uit, maar vooral ook voor de fameuze Zeeuwse gastvrijheid.

Jan Doense  
 Festivaldirecteur Film by the Sea

#### COLOFON

**FILM BY THE SEA**  
 FESTIVALDIRECTEUR Jan Doense  
 FINANCIËLE DIRECTEUR Leo Zuidweg  
 FESTIVALMANAGER Jean Rottier  
 SALES MANAGER Rob de Kerf  
 OFFICE MANAGER Claudia Polverosi  
 PROGRAMMATEUR Harry Peters (senior programmer), Gerlinda Heywegen, Nick Hortensius, Ralph van Zanten, Michèle Creemers, Owen Kaat (jongerenprogrammer)  
 HOSPITALITY Fernando Perrijn, Jorine Heijboer  
 EDUCATE Claudia Polverosi, Hans Jagers  
 MARKETING & COMMUNICATE Sonja Barenstein  
 ONLINE MARKETING Carlen Gortier  
 PERK & PUBLICITEIT Triple P Entertainment/

Gallix Garmy, Pauline Verhoeven  
 FILMREDACTEUR Ralph van Zanten  
 COördINATIE CARINE Mart Jansink  
 FILMVERTALING EN ONBEWERTING Willem Jan Gastie  
 SALES ADVISOR Yvonne Bakker  
 JURISCONSULTEUR Liesbeth Wolterbeek, Willem Millenaar, Bas Lievens, Rob Maaskaant, Perry Mulder  
 RECHTEN STICHTING FILM BY THE SEA: Marlene Wichel (voorzitter), Geert van Maanen (vicevoorzitter), Gerard Plooi (secretaris/permittentiester), Eva Coeske, Hester Jenkins, Ton Brandenburg  
 En last but not least alle vrijwilligers zonder wie Film by the Sea niet mogelijk zou zijn

**CINECITY VLISSINGEN**  
 BIOSCOOPDIRECTEUR & FOUNDRING FATHER  
 FILM BY THE SEA Ad Weststrate  
 BEDRIJFSLEIDING / TICKETING: Rob de Kerf, Sander Goesegebure, Kelly van Gorkom  
 LOGISTIEK / OPWOEG Ed Geeloid  
 PROJECTIE: Marcel Blanchard en Pascal Schreewerman  
 IN-HOUSE VOORLEGGER Emmy Gunter  
 HONORAIR EZZA KRAAK, NANNIE BRUNDE  
 HOOFD SCHONNAAR Özlem Isakova  
 Alle medewerkers die dagelijks zorgen dat de bioscoopbezoekers veilig van hun films kunnen genieten

**PROGRAMMERING SATELIETSTEDEN**  
 SIMON BIAS (Cinema Middelburg)  
 Frank Harthoorn (Podium 't Beest, Goes)  
 Jan van Winden (fZi, Zierikzee)  
 Justyna Berezka-Bolhuis (Ledeltheater, Oostburg)  
 Eka Adraamian, Jan Luijckere (Cinema Paradiso)  
 C-Cinema Kiek in de Pot, Bergen op Zoom)  
 Jan Doense (CineCity Terneuzen)

**TALKSHOWS EN LITERAIRE RANDPROGRAMMA'S**  
 PRESENTATIE: Karin van As  
 COördINATIE Gerlinda Heywegen  
 TECHNIEK Jochem Weststrate  
 LOCATIE Boekhandel 't Spui / Margreet de Haan

**PROGRAMMIRAKRANT**  
 Een uitgave van stichting Film by the Sea i.s.m. de Filmmarkt/Stichting Paurland  
 HOOFDREDACTEUR Ronald Rover  
 ZAKELIJK LEIDEND IJONA van Genderen Stort  
 TOEGAFEN Omar Larabi, Gaus Schulting, Jos van der Burg  
 KORTE FILMSCHRIJVEN Phil van Tongeren, Heïge Pristen  
 VOORLEGGER Rolf Hermsen (vth GUTS)  
 ONZE BODI ROEDERLUK, Diemen

© 2021 Film by the Sea

# Regisseur Frans Weisz, melancholieke twijelaar

## Career Achievement Award



FRANS WEISZ

foto Marc de Groot

Ruim een halve eeuw regisseur met meer dan twintig speelfilms, tv-films/series en documentaires op je naam en toch twijfelen aan je talent: welkom in het hoofd van Frans Weisz. Misschien wel Nederlands veelzijdigste regisseur is een aartstwijelaar. Er huizen twee zielen in hem, merkte Weisz ooit op: ijdelheid drijft hem van film naar film, maar zelfhaat maakt dat hij zelf zijn grootste criticaster is. Van de eregast op het festival hoeven we geen ronkende zelfliciteaties te verwachten.

Weisz' zelfkritiek onttrekt aan het oog dat hij een imponerend oeuvre op zijn naam heeft staan. Het valt grofweg uiteen in twee delen: de films vóór *Charlotte* (1981), Weisz' aangrijpende drama over de in Auschwitz vermoorde schilderes Charlotte Salomons, en de films erna. Vóór *Charlotte* maakte Weisz lichtvoetige films, zoals zijn debuutfilm *Het gangstermeisje* (1966), een verfilming van Remco Camperts gelijknamige roman, en succesvolle komedies (*De inbreker*, *Rooie Sien*). Na het Holocaustdrama werden zijn films dramatischer.

Je hoeft niet diep te graven om te zien dat Weisz' afkomst daarin een grote rol speelde. De in 1938 geboren zoon van een Duits-joodse vader en een Nederlands-joodse moeder overleefde als onderduik-kind de oorlog, maar zijn ouders werden verraden en gedeporteerd. Zijn vader werd vermoord in Auschwitz, zijn moeder overleefde de oorlog.

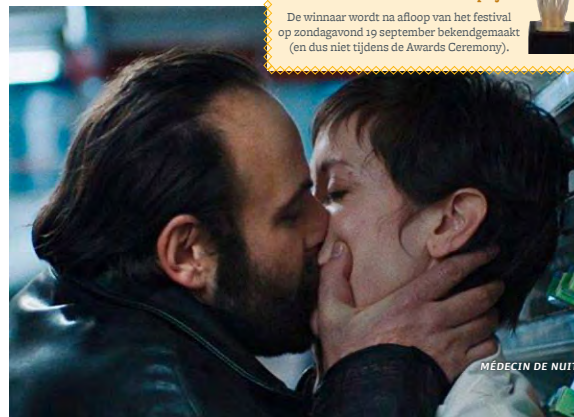
Weisz was een van de eerste studenten van de in 1958 opgerichte Filmacademie, maar hij studeerde ook aan de legendarische filmschool Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome. Zijn meer serieuze drama's na *Charlotte* waren fijn voor acteurs, want in zulke films konden ze uitblinken. Wat trouwens niet zelden tot Gouden Kalveren leidde. Zo werden Willem Nijholt en Will van Kralingen bekroond voor hun optredens in het tragische overspeldrama *Havínek* (1987). Pierre Bokma en Annet Nieuwenhuizen wonnen Gouden Kalveren voor hun rollen in *Leedvermaak* (1989). Dat drama was de verfilming van het eerste deel van Judith Herzbergs trilogie over de psychische gevolgen van de oorlog in een joodse familie. Weisz verfilmde ook *Qui vive* (2001) en *Happy end* (2009), de twee andere delen van de drie decennia bestrijkende trilogie. Weisz regisseerde ook tv-drama, waaronder de succesvolle serie *Bij nader inzien* (1991), naar het boek van J.J. Voskuil. Het leverde

hem een Gouden Kalf op voor beste regisseur, zijn tweede na de bekroning voor *Leedvermaak*.

Het oeuvre van Weisz is heterogeen en divers, maar de maker ziet ook scherp de overeenkomst tussen alle producties: "Als je al mijn films door een citroenpers zou halen, houd je een vloeistof over met een bepaalde kleur, een mengsel met een licht melancholieke, naar zoet neigende smaak, niet te bitter en zeker niet alcoholhoudend."

*Charlotte*, *Bij nader inzien* en de *Leedvermaak*-trilogie zijn de hoogtepunten in zijn oeuvre, maar Weisz maakte meer memorabele films. Veel aandacht kregen *Hoogste tijd* (1995, Gouden Kalf Rijk de Gooyer), naar de roman van Harry Mulisch, en decennia later *Het leven is verrukkulluk* (2018). Met die laatste film wakte Weisz de indruk dat het zijn afscheid was, omdat deze film net als zijn debuut *Het gangstermeisje* een verfilming is van een roman van Remco Campert. De cirkel leek rond. Maar Weisz is er de man niet naar om met filmen te stoppen. Na *Het leven is verrukkulluk* maakte hij met *Het vermoorde theater* (2019) een documentaire over de ondergang van een Russisch-joodse theatergroep tijdens het stalinisme. Wie weet waar Weisz nog mee gaat komen, want zoals hij als workaholic ooit zei: "Een dag niet gewerkt, is een dag niet geleefd."

JOS VAN DER BURG



MÉDECIN DE NUIT

### COMPETITIE FILM & LITERATUUR

*Fabian oder der Gang vor die Hunde*  
*Persian Lessons*  
*Kim Ji-Young, Born 1982*  
*Ninjababy*  
*Shambala*  
*El olvido que seremos*  
*Damashie No Kiba*  
*Természetes Fény*

### JURY



Jaap Robben

Gerda Blees

Nhung Dam

Sabri Saad El Hamus

Jan Verheyen

## FILM EN LITERATUURCOMPETITIE

### "Vond je dat niet goed?! Ik juist geweldig!"

Kloppend hart van Film by the Sea is de Film en Literatuurcompetitie. Acht films strijden om de Film en Literatuur Award, die door een vakjury aan de beste boekverfilming wordt toegekend. Juryvoorzitter is dit jaar Jaap Robben.

Onder meer de openingsfilm *Ninjababy* en het Hongaarse oorlogsdrama *Natural Light* worden beoordeeld door een jury die deze editie onder leiding staat van schrijver Jaap Robben (*Birk*, *Zomervacht*) en verder bestaat uit actrice Nhung Dam, acteur en theatermaker Sabri Saad El Hamus, filmmaker en B-film-connaisseur Jan Verheyen en schrijver Gerda Blees, de kersverse winnaar van de EU-literatuurprijs. Voorzitter Robben nam in 2016 al eens plaats in de jury en kijkt weer uit naar de levendige

discussies met de andere juryleden. "Dat is me het meest bijgebleven van de vorige keer: die meningen over en weer. Vond je dat niet goed?! Ik juist geweldig! Hele interessante gesprekken ontstonden daaruit, omdat iedereen vanuit zijn eigen discipline naar de films kijkt. Ik als schrijver kan bijvoorbeeld echt genieten van dialogen en verhaalstructuren, terwijl een politicus als Winnie Sorgdrager misschien juist met een ethische bril kijkt. Ik herinner me goed dat we over de uiteindelijke winnaar *Original Bliss* spannende discussies voerden. Een confronterende film over het monsterlijke in de mens – probeer iemand daar maar eens de schoonheid van in te laten zien."

Op de vraag of de jury de boeken van te voren moet hebben gelezen, antwoordt Robben ontken-

send. "Een film is uiteindelijk zijn eigen kunstwerk, dus je kunt een verfilming heel goed los zien. Persoonlijk vind ik het leuk om de boeken te lezen: gewoon om te zien hoe die vertaalslag naar beeld is gemaakt. Bijzonder bijvoorbeeld hoe twintig pagina's aan natuurbeschrijvingen met een shot gevangen kunnen worden, of hoe een acteur met zijn fysiek zijn innerlijke roerselen suggereert. Een van mijn favoriete verfilmingen, *Out Stealing Horses*, doet dat meesterlijk: het is een heel zinnelijke en beeldende film, heel anders dan de innerlijke, taige wereld van Per Pettersons roman."

Naast het juryvoorzitterschap is het ook om een andere reden een bijzondere competitie dit jaar voor Robben. Zijn romans *Zomervacht* en *Birk* worden verfilmd en zitten op dit moment allebei in de scenariofase. Let hij dan extra op wat er allemaal fout kan gaan bij een verfilming. "Haha, nee hoor, maar ik vind het leuk om me met dingen te bemoeien, dus ik ben er nauw bij betrokken. Ik heb de scenaristen en regisseurs al een paar keer gesproken. Dat zijn interessante gesprekken omdat ze toch net anders naar de verhalen kijken dan ik. Zij stippen details aan die ik terloops heb opgeschreven, of vertragen bepaalde verhaallijnen om net een ander perspectief te bieden. Ik kan niet wachten om straks in de bioscoop weer verrast te worden door mijn eigen verhalen."

### PUBLIEKSPRIJS

Wat na afloop van Film by the Sea 2020 een beetje als een grap begon, wordt dit jaar serieus opgepakt. De populairste film van het festival wordt bekroond met een heuse prijs:

de DELTA Glasvezel Publieksprijs

De winnaar wordt na afloop van het festival op zondagavond 19 september bekendgemaakt (en dus niet tijdens de Awards Ceremony).



### COMPETITIE VIVE LE CINÉMA!

*Médécin de nuit*  
*Rouge*  
*Le monde après nous*  
*Souterrain*  
*Petite maman*  
*Playlist*  
*A Good Man*  
*Les nôtres*

Dit programma wordt gesteund door

TV5MONDE  
INSTITUT  
FRANÇAIS

Playy-Bas

## VIVE LE CINÉMA!

### Franstalige competitie nu met dagelijkse première

Wie wordt de opvolger van coming of age-drama *Kuessipan* en neemt dit jaar de prijs voor de beste Franstalige film mee naar huis? Opnieuw zijn acht films geselecteerd voor de **Vive le cinéma!** competitie, waarin Film by the Sea de beste Franstalige cinema van het afgelopen jaar vertoont. Nu voor het eerst met dagelijkse premières om 16.00 uur.

Op het programma staan onder meer *Petite maman*, de nieuwe film van *Portrait de la jeune fille en feu*-regisseur Céline Sciamma, de springerige zwart-wit komedie *Playlist* en het tienerzwanerschapsdrama *Les nôtres* van Jeanne Leblanc. Bijzonder zijn ook *Médécin de nuit* en *A Good Man*, die beiden eerder voor het Festival van Cannes werden geselecteerd: de eerste is een existentiële film noir over een nachtdokter die langzaam door het Parijse straatleven wordt opgeslokt, in de tweede doet een jong stel verwoede pogingen zwanger te worden. Wanneer dat niet lukt, bedenkt de jongen een radicale oplossing.



NINJABABY



THE DUKE

## Openingsfilm: Ninjababy Slotfilm: The Duke

De openings- en slotfilm draaien alle twee om de tragische (maar kluchtige) consequenties van onbezonnen gedrag.

In de Noorse tragikomedie *Ninjababy* combineert filmmaker Yngvild Sve Flikke live-action op vernuftige wijze met animatie. Deze bewerking van de graphic novel *Fallteknik* (vrij vertaald: De kunst van

het vallen), draait om de 23-jarige Rakel (Kristine Thorp) die na een al te onstuimige onenightstand onverwacht én al zes maanden zwanger blijkt. Nadat ze het onwelgevallige nieuws te horen krijgt, manifesteert de foetus zich in beeld als een denkbeeldige cartoon die Rakel bekritiseert omdat ze al die tijd alcohol en drugs is blijven gebruiken. Maar Rakel is naar eigen zeggen “volwassen met tegenzin” en zit helemaal niet te wachten op een kind dat “negen maanden wil chillen” in haar baarmoeder. *Ninjababy* is in dat opzicht niet alleen qua vorm verfrissend – de animatie tilt het verhaal naar een hoger niveau – maar ook qua thema: het drama geeft een authentieke blik op moderne vrouwelijkheid.

In slotfilm *The Duke*, gebaseerd op een waar gebeurd verhaal uit 1961, steelt taxichauffeur Kempton Bunton (Jim Broadbent) het door Goya geschilderde portret van de hertog van Wellington uit de Londense National Gallery. Bunton vindt het “halfbakken” portret dat voor een godsvermogen is aangekocht door de Britse overheid geldverspilling en eist losgeld, waarmee hij het televisiescherm voor gepensioneerd gratis wil maken. Zijn vrouw (een rol van een bijna onherkenbare Helen Mirren) probeert hem intussen tot inkeer te brengen. De nieuwste film van filmmaker Roger Mitchell (bekend van *Nothing Hill*, 1999) is een bewonderenswaardig portret van een man die tegelijk idealist en boef is.

## TALKSHOW DAGELIJKS OM 16.30 IN BOEKHANDEL 'T SPUI



Wie op de hoogte wil blijven van het reilen en zellen van het festival, kan terecht bij de dagelijkse talkshow van Film by the Sea.

Net als de vorige edities ontvangt presentator Karin van As een groot aantal gasten in boekhandel 't Spui in Vlissingen om van 16:30 tot 17:00 festivalavonturen en -beslommeringen te bespreken. Filmmakers, schrijvers en juryleden schuiven aan en praten je bij over hun ervaringen in Vlissingen en blikken vooruit op de films en

programmaonderdelen van de volgende dag. Deze editie zal in ieder geval juryvoorzitter Jaap Robben plaatsnemen aan de talkshowtafel, komt er bijzonder bezoek over uit Italië, is er veel ruimte voor Zeeuws filmtalent en wordt de middag afgesloten met live-muziek van lokale artiesten.

Ook dit jaar hoeft je niet per se naar Vlissingen af te reizen, want elke show zal gelivestreamd worden via de Facebookpagina van het festival.

## Drive-in Programma wegens groot succes herhaald Drive-in en Drijf-uit

Hoe je ondanks coronabeperkingen extra publieksruimte creëert? Plaats ruim veertig auto's in de immense Machinefabriek op het Scheldekwartier, zet er een doek voor en laat het publiek plaatsnemen. Een *Drive-in* met een twist dus, die deze editie vanwege het grote succes van vorig jaar herhaald wordt. Net als in de eerste editie staat er een mix van moderne klassiekers en cultfavorieten op het programma. Te zien zijn de jaren tachtig actie-films *Top Gun* en *Robocop*, de popmeezingers *Mamma Mia!*, *Yesterday* en *Bohemian Rhapsody*, Edgar Wrights energieke misdaadfilm *Baby Driver* én ninetiesfavoriet *Romeo + Juliet*, waarin een jonge Leonardo DiCaprio en Claire Danes als moderne incarnatie van William Shakespeares beroemde tragische liefdeskoppel te zien zijn.

Ook terug dit jaar is de populaire *Drijf-uit*, waarin de Westerschelde Ferry op zondagavond ook als bioscoop dienst doet. De afvaart is om 19.15 en 21.15 uur en tijdens de tocht zal de stille filmklassieker *The Navigator* worden vertoond. Deze hilarische komedie uit 1924 was Buster Keatons grootste commerciële succes. Hij speelt een rijkeluiwzoon die door een vreemd toeval vast komt te zitten op een op drift geraakt vrachtschip. De aanpassing aan het zeemansleven gaat gepaard met de nodige slapstick, met als klassiek hoogtepunt een onderwaterscène waarin Keaton in duikerspak al schermend een zwaardvis te lijf gaat.



THE NAVIGATOR



ROMEO + JULIET

## The General

Filmconcert met live-muziek in de Sint Jacobskerk

Ook dit jaar presenteert Film by the Sea in samenwerking met de stichting Klassieke muziek Vlissingen weer een filmconcert in de Sint Jacobskerk. Op woensdag 15 september wordt Buster Keatons *The General* vertoond, met live begeleiding door Yvo Verschoor op de vleugel.

Het is een iconisch beeld, komiek Buster Keaton die bivakkeert op de koeienvanger van een rijdende



THE GENERAL

locomotief. Met een gespannen blik staart hij in de verte, zich bewust van het risico dat hij neemt met deze tour de force. Met *The General* (1926) – een slapstickfilm over Amerikaanse Burgeroorlog – verlegde de waaghalds de grenzen van fysieke komedie. De duizelingwekkende capriolen die de revue passeren zouden tegenwoordig door stuntmensen worden afgeraden. Te roekeloos en te kostbaar. Dat laatste geld ook voor Keatons gehele werkwijze als filmmaker: voor *The General* liet hij gigantische sets bouwen waardoor de productiekosten enorm opliepen. De film werd vervolgens een flop, in artistiek en financieel opzicht. Tegenwoordig wordt *The General* evenwel beschouwd als een meesterwerk uit het tijdperk van de zwiigende film. Naast alle branie van Keaton zit er ook een aandoenlijke romance in tussen de hoofdpersoon en een onvervalste *Southern Belle*.

FILMAFFICHES HENK VAN DER LINDEN  
vertoond op zaterdagmiddag



## HENK VAN DER LINDEN – KINDERFILMPIONIER

Meer dan tachtig films maakte jeugdfilmpionier Henk van der Linden. Zijn werk staat centraal en wordt gevierd tijdens een speciale middag op Film by the Sea.

“Ik zou het zo overdoen,” aldus regisseur Henk van der Linden over zijn ervervende filmcarrière. Hij zegt het in de documentaire *Henk van der Linden, pionier van de kinderfilm* die Olaf Ruiter over hem maakte'. Aan bod komt het omvangrijke oeuvre van de inmiddels 95-jarige regisseur, die zichzelf leerde filmen nadat hij merkte dat het aanbod kinderfilms in Nederland wel erg magar was. Natuurfilms en op-

voedkundige verhalen waren er wel te zien, maar spannende producties die aansloten bij de avontuurlijke, jeugdige kindergeest werden in Nederland simpelweg niet gemaakt. In dat gat sprong Van der Linden. Voor het eerst met *Richard knapt het op* (1944) en bleef dat doen tot hij zo'n veertig jaar later met pensioen ging. De filmpionier werkte steevast vanuit Limburg en bedacht, produceerde, filmde én mon-

teerde meer dan tachtig films waarin vooral vrienden, familieleden en buurtgenoten meespeelden. Het leverde een energiek, vroegdevol en – toegegeven – soms wat houtje-touwtje oeuvre op waarin verre oorden en futuristische robots voorkomen, maar dat ook bevolkt werd door Nederlandse jeugdhelden als Dik Trom en Sjors en Sjimmie.

Van der Lindens films bleken onafgebroken populair bij de doelgroep – zijn *Nieuwe avonturen van Dik Trom* was bijvoorbeeld meer dan 28 jaar onafgebroken in Nederland te zien – maar

door de filmwereld werd de autodidact niet altijd serieus genomen. Dat dit niet terecht is, zal blijken tijdens de filmmiddag die het festival aan zijn werk besteedt. Met de recent verschenen autobiografie *Tussen de filmrollen* als leidraad worden de verdiensten van Van der Linden belicht: zijn werkeethiek, gevoel voor avontuur en oog voor bijzondere acteertalenten.

Als afsluiting is er een vertoning van *De avonturen van Pietje Bell* (1964) die onlangs door Filmmuseum Eye werd gerestaureerd.



9 sept om 21:00 - *Sauver ou périr*  
Met Pierre Niney

PAR AMOUR DU  
**CINÉMA**

Van hedendaagse cinema tot onvergetelijke klassiekers  
Iedere donderdag en zondag om 21:00

**TV5MONDE**

Logos for Ziggo, Canalway, DELTA, and T. Below them are numbers 71, 41, 500, and 421.

europe.tv5monde.com

Energie portfolio management  
en duurzaamheidsadvies  
voor uw bedrijf

Gratis persoonlijk  
onafhankelijk  
energie advies

**COMCAM**

Uw partner in energie en duurzaamheid  
www.comcam.pro  
0118 - 760 760

**ZEELAND  
FILM  
COMMISSION**

Zeeland, hét decor voor film

De naoorlogse gouden periode van de Italiaanse cinema met geniale filmmakers als Fellini, Visconti, Bertolucci en Pasolini is ronduit schitterend. En dan was er ook nog een spannend en opwindend circuit van B-films. Maar achter de glanzende façade gebeurden minder prettige zaken. Het programma **The Good, The Bad & The Ugly** belicht met documentaires de achterkant van de Italiaanse filmglamour.

Is er een beroemder Italiaanse film dan *La dolce vita*, Fellini's klassieker over een journalist die zich onderdompelt in het decadente bestaan van de zich vervelende Romeinse jetset? De film is nu het symbool van de rijke naoorlogse Italiaanse cinema, maar het had weinig gescheeld of hij zou er niet zijn geweest. De documentaire *The Truth About La dolce vita* toont



## The Good, The Bad & The Ugly

### Achter de glamour van de Italiaanse cinema

de strijd achter de schermen tussen Fellini en de twee producenten van de film. Omdat Fellini voortdurend over budget ging, haakte één producent af en scheidde het een hartje of de ander deed dat ook. Applaus voor deze producent, Giuseppe Amato, die in Fellini bleef geloven. Uiteindelijk werd de film met 800 miljoen lire (omgerekend nu ruim 10 miljoen euro) twee keer zo duur als begroot. Terugblikkend noemde Amato de productie een 'living hell'.

Akeliger dan verhalen over film en geldproblemen – een eeuwige Siamese tweeling – zijn de persoonlijke drama's achter de Italiaanse filmschermen. In de documentaire *The Rossellinis* doet kleinzoan Alessandro van de legendarische Roberto Rossellini een boekje open over de door zijn opa veroorzaakte pijnlijke familiesfeer. Bij zijn dood in 1977 liet Rossellini een 'erfenis van familieconflicten' achter. Het was het resultaat van zijn dominante optreden en slordige liefdesleven. Rossellini trouwde vier keer, onder andere met Ingrid Bergman, en had zes kinderen, die weinig aandacht van hem kregen. Als ze niet getalenteerd en ambitieus waren, konden ze het schudden. Het is geen toeval dat één van zijn zoons films haat en op een geïsoleerd eilandje in Zweden woont. Alessandro ziet de giftige familiesfeer als een aandoening en spreekt van 'Rossellinitis'. Misschien overdrijft hij een beetje, maar duidelijk is dat het zelden gezellig was bij de Rossellinis.

Het woord gezellig valt ook niet in de documentaire *The Most Beautiful Boy in the World*, waarin zestiger Björn Andrésen terugblijkt op zijn rol als Tadzio in Visconti's *Dood in Venetië* uit 1971. Van het ene op het andere moment was de toen vijftienjarige knul een wereldster. Het pakte traumatisch uit omdat niemand hem in bescherming nam. Integendeel, Visconti maakte flauwe grappen over hem op het filmfestival in Cannes. In Japan, waar hysteri-



sche tafereelen rond Andrésen heersten, lieten geldbeluste managers de jongen optreden in commercials en als popzanger. Andrésen kampte met meer ellende in zijn leven, maar hoe de filmwereld, Visconti voorop, met hem omsprong, is stuitend.

Dat ook in de wereld van de Italiaanse B-film misstanden niet uitzonderlijk waren, is te zien in de documentaire *Piero Vivarelli, Life as a B-Movie*. De in 2010 overleden Vivarelli was een regisseur die het cliché dat regisseurs actrices casten om met hen naar bed te gaan zoveel mogelijk waar maakte. De man was een vrouwenverslinder, die er zelfs met de vriendin van een van zijn kinderen vandoor ging.

Deze zoon overleed later op veertigjarige leeftijd aan een overdosis drugs. Wie Vivarelli's egoïstische privéleven vergeet, ziet een filmmaker die vooruitliep op trends in het B-genre. In het begin van de jaren zestig deed hij dat met rock 'n' roll films en in de jaren zeventig met titels als *Black Decameron* en *Satanik* in de erotische exploitatiecinema. Ook schreef hij mee aan het script van *Django*, de wrakwestern die Tarantino inspireerde tot *Django Unchained*. "Ik denk dat het echte leven geen artfilm is, maar een B-film", zegt iemand in *Life as a B-Movie*. Vivarelli heeft er alles aan gedaan om die uitspraak waar te maken.

## Jongerenprogrammeur Owen Kaat ‘Eigenlijk is het gewoon veel films kijken en veel je mening geven’

Acteur en filmkenner Owen Kaat (17), de kersverse jongerenprogrammeur van Film by the Sea, vertelt over zijn werk en over de andere ogen van een jong publiek.

In 2019 werd acteur Owen Kaat, onder meer bekend van de oorlogsfilm *De Slag om de Schelde* (2020) en de VPRO-serie *Zeven kleine criminelen* (2019), gevraagd voor de jongerenjury van Film by the Sea; dit jaar is hij jongerenprogrammeur bij het festival. Bevolgen vertelt hij over zijn functie: “Eigenlijk is het gewoon veel films kijken en veel je mening geven. En je afvragen wat de doelgroep leuk vindt en wat we willen zien. Waar ik ook onder val. Dat geef ik dan door. Ik denk al-

tijd; ik kijk namens veel andere jongeren. En jongeren kijken graag films.” Film by the Sea staat bekend om de vertoning van boekverfilmingen. En boekverfilmingen hebben in sommige kringen een stoffig imago. Kaat haakt in: “Dat is algemeen bekend, dat je niet zomaar als vijftien- of zestienjarige naar een boekverfilming gaat in de bioscoop; dat je denkt: ‘Een boekverfilming, wat is dat nu?’ Jongeren worden sneller naar de grote Amerikaanse films getrokken.” Maar de acteur weerlegt deze opvatting over boekverfilmingen: “Toch denk ik dat boekverfilmingen ook aan zullen slaan bij een jonger publiek. Ondanks dat mensen misschien niet gewend

zijn die in de bioscopen te gaan kijken of omdat ze zulke films niet snel bij Netflix zien. Dat had ik namelijk ook een beetje voordat ik bij Film by the Sea betrokken raakte. Jongeren weten er soms te weinig vanaf.” “De voorkeur van jongeren is: een beetje actie. En er mag ook best wat engs of grappigs in gebeuren. Je hebt bij Film by the Sea ook films met maatschappelijke thema's en die verdienen ook aandacht van een jonger publiek; die kunnen ze ook leuk vinden.” Doordat Kaat regelmatig op de set staat, is hij op een andere manier naar speelfilms gaan kijken. Hij doorziet nu op het witte doek wat er qua make-up, set-opbouw en al dat andere werk achter



OWEN KAAT

de schermen voorafgaat aan het filmen van een scène. “Dus ik zie het een beetje door twee lenzen. Die van makers en die van een jong publiek. Maar ik probeer films vooral vanuit het perspectief van jongeren te bekijken.”

OMAR LARAABI

### FILMS JONGERENJURY

Ninjababy  
Gagarine  
Sun Children  
Souad  
Les notres  
Here We Are  
The Whaler Boy  
Shambala

### FILMS INTERNATIONAL STUDENT JURY

La mejores familias  
Ninjababy  
Luchadoras  
Roaring 20s  
Kim Ji-Young: Born 1982  
What Do We See When We Look At The Sky  
Dear Comrades!  
Titane

## JONGERENJURY + INTERNATIONAL STUDENT JURY

### FILMS LATEN JONGEREN EEN NIEUWE WERELD ZIEN

Juryleden van de Jongerenjury en de International Student Jury buigen zich dit jaar een week lang over een uiteenlopende selectie van films. Het is een droom voor elke cinefiel: films uit allerlei windstreken passeren de revue: van Kirgizisch magisch-realisme in *Shambala* tot het Franse banlieudrama *Gagarine*; van vrouwelijke showworstelaars in het Mexicaanse *Luchadoras* tot de perikelen rondom een weifelende dertiger in het Zuid-Koreaanse *Kim Ji-young: Born 1982*.

De vijf leden van de Jongerenjury – afkomstig uit België en Nederland en tussen de 15 en 25 – kijken gezamenlijk acht speelfilms en volgen daarnaast workshops bij filmmakers en anderen uit de filmindustrie. Ter

afsluiting reiken ze aan het einde van het festival de Youth Jury Award uit. De International Student Jury, een samenwerking met de HZ University of Applied Sciences en het University College Roosevelt, bestaat uit acht studenten van divers pluimage afkomstig uit verschillende landen. Zij zullen aan het eind van het festival de International Student Award uitreiken.

Owen Kaat, acteur, filmkenner en jongerenprogrammeur bij Film by the Sea was in 2019 met vijftien jaar de benjamin van de jongerenjury. Het was een rijke ervaring, vertelt hij: “Ik kreeg te maken met een ander type film dan ik gewend was. Dat merkte je ook aan andere juryleden. Die zeiden ineens van: “Dit is ook heel vet.” Men was verbaasd toen we *La belle époque*

[Een Frans drama over een gedisilluseerde man die terug in de tijd wil reizen naar een behaaglijker tijdperk, red.] uitriepen tot winnaar. Omdat de film niet direct werd gezien als een titel waar jongeren zich mee kunnen identificeren.” Kaat vertelt dat er sindsdien een hele wereld voor hem is opengestaan en dat hij nu meer arthousefilms kijkt. “Dat ben ik door mijn ervaringen op het festival gaan ontwikkelen. Als je online gaat zoeken, is er zoveel te vinden. Ook gewoon bij de streamingdiensten.” Via de jongerenjury komen jonge filmfiefhebbers ook in aanraking met de dynamiek van een filmfestival en kan meteen het idee van het filmfestival als elitaire aangelegenheid rechtgezet worden, aldus Kaat: “Je hebt er als jongere een bepaald plaatje bij en festivals moeten natuurlijk hun best doen

dat te corrigeren. Als ik zie wat voor films er nu in de competitie voor de jongerenjury zitten, kun je zeggen dat Film by the Sea daar hard aan werkt.” Kaat is onder meer enthousiast over de het Israëlische drama *Here We Are*. “Het is een film over een autistische jongen die eigenlijk elke jongere in Nederland moet zien. Als je de zaal uitloopt ga je me niet vertellen dat je de film helemaal niets vond.” De acteur heeft dankzij zijn betrokkenheid bij Film by the Sea, zijn liefhebberij voor film en zijn acteerwerk zelf ook de smaak te pakken gekregen. Hij studeert Mediamanagement aan het Grafisch Lyceum Rotterdam en heeft grootse plannen: “Ik wil hierna naar de Filmacademie of gewoon meteen gaan werken aan de productie van films. Dus ja, ik ben er wel heel erg mee bezig.”



## DOCUMENTAIRES

### OVER OESTERS, FAMILIES EN OVERHEIDSCOMPLOTTEN

Inderdaad, op het filmfestival dat bekendstaat om zijn boekverfilmingen is de vertoning van documentaires ook in 2021 weer een vast onderdeel. “Het hoort er gewoon bij”, verklaarde festivaldirecteur Jan Doense vorig jaar al. De zoektocht naar de artistieke waarheid, of naar diepere betekenissen achter de dingen, overstijgt nu eenmaal genre en vorm. Bovendien is er op Film by the Sea steevast een groep filmfiefhebbers die de vertoningen van documentaires blindelings weet te vinden.

Een opvallende titel uit het programma is *The Taste of Desire*. Documentairemaker W.J.A. Kluijfhout, die eerder al haar fascinatie voor culinaire bijzonderheden etaleerde met *Sergio Herman: Fucking Perfect*, heeft ditmaal haar focus verlegd naar de oester. Het tweeleppige weekdier dat in veel culturen wordt beschouwd als een delicatessenfeestje, wordt in de film als het gemeenschappelijke element in een vijftal portretten. Zo filmt Kluijfhout onder meer een model dat zich laat omscholen tot oesterduiker en een Japanse juwelenmaker die zich heeft toegelegd op de zeldzame parels die het toevallige bijproduct zijn van het zeediertje.

Een andere kijktip is *Radiograph of a Family*, de winnaar van de prijs voor Beste (lange) Documentaire op het afgelopen IDFA. De Iraanse filmmaker Firouzeh Khosrovani duikt in haar familiegeschiedenis en vindt daar een ontroerende episode die op wonderlijke wijze parallel loopt aan de Iraanse geschiedenis van de afgelopen decennia. In *Martin Luther King vs the FBI* belicht filmmaker Sam Pollard de wijze waarop Martin Luther King Jr. in de jaren zestig werd bespied en lastiggevallen door de Amerikaanse FBI. Geruchten die toen de roonde deden, worden door Pollard gestaafd met een keur aan

archiefstukken: heimelijke opnames en vrijgegeven memo's vertellen een ommekeer verhaal. In een film die vanuit het verleden onomwonden verwijst naar het heden er gewoon bij”, verklaarde festivaldirecteur Jan Doense vorig jaar al. De zoektocht naar de artistieke waarheid, of naar diepere betekenissen achter de dingen, overstijgt nu eenmaal genre en vorm. Bovendien is er op Film by the Sea steevast een groep filmfiefhebbers die de vertoningen van documentaires blindelings weet te vinden.

## Het wonder Le fabuleux destin d'



## Amélie Poulain

Eén keer in de zoveel tijd komt er een film langs die de filmtaal opnieuw lijkt uit te vinden. Die je volledig overrompelt. Twintig jaar geleden gebeurde dat met *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*. Wat een visuele brille, sprookjesachtige fantasie en verbeeldingskracht! Je moet van steen zijn om niet te smelten bij het grotstadssprookje over de gevoelige jonge vrouw Amélie (onvergetelijke rol van Audrey Tautou), die besluit dat ze alleen nog mensen gelukkig wil maken. Dat lukt haar uitstekend, maar daarbij vergeet ze zichzelf. Hoe zit het

## GROEN PROGRAMMADRAADJE BIJ FILM BY THE SEA

Het programma van Film by the Sea biedt niet alleen een selectie van de beste nieuwe films, maar staat ook stil bij de grote actuele thema's die ons allemaal bezighouden. Als een groene draad lopen door het festivalprogramma van dit jaar vijf films, die op verschillende manieren aandacht besteden aan het thema duurzaamheid. Het Franse *Rouge* behandelt een waargebeurd milieuschandaal, dat door een journaliste wordt ontrafeld en aan de kaak gesteld. In de documentaire *De drinkbare Maas* volgen we wetenschapper Li An Phoa, die een voettocht maakt vanaf de bron van de Maas en droomt van de dag dat het water van die rivier weer drinkbaar zal zijn. In het Kirgizische *Shambala* botsen oude waarden en tradities met die van de moderne wereld. Het docudrama *The Whaler Boy* neemt ons mee naar een klein dorpje aan de Beringzee, waar de bewoners leven van de walvisvaart. En (niet alleen) voor de kleintjes is er tenslotte de veelgeprezen animatiefilm *Wolfwalkers*, waarin Keltische mythen en liefde voor de natuur hand in hand gaan.



Uw partner in energie en duurzaamheid

Dit programma wordt mede mogelijk gemaakt door COMCAM Energy.

## Tien gerestaureerde films van Charles Chaplin

Precies honderd jaar na de première is de doorbraakfilm van Charlie Chaplin, *The Kid* (1921), opnieuw te zien, in een opgepoetste 4K-versie. Het Amsterdamse mediabedrijf Piece of Magic brengt het speelfilmdebuut van Chaplin uit, samen met negen andere gerestaureerde klassiekers van de geboren Londenaar, waar-*onder* *Modern Times* (1936) en *The Great Dictator* (1940).

*The Kid*, het speelfilmdebuut van komiek Charlie Chaplin, werd na de première in New York in 1921 vol lof onthaald. Met de zwijgende film vestigde de duizendpoot – die de hoofdrol speelt maar ook tekende voor het scenario, de regie én de montage – zich definitief als filmster. Het verhaal draait om een armoedzaaier – ‘The Tramp’ – die zich ontfermt over een baby’tje dat door zijn wanhopige moeder is achtergelaten in een dure auto. Met de hoop dat de rijke eigenaars van de bolide haar kind een betere toekomst kunnen geven. De clochard met het welbekende bolhoedje wordt echter de stiefouder van het arme kind. Vijf jaar later leven *The Tramp* en zijn protegé nog steeds samen. Ze verdienen hun brood met zwendelpraktijken: zoonlief gooit stenen door ruiten, waarop *The Tramp* zich ‘toevallig’ bij de slachtoffers meldt als glaszetter.

Chaplin vertelde later in zijn leven dat *The Kid* ook een reflectie is op zijn armoedige jeugd in Londen, een periode waar hij zich door liet inspireren. Zijn tegenspeler in de film, Jackie Coogan, werd een van de eerste kindsterren in Hollywood en speelde een jaar later nog eens een armoedzaaier als het titelpersonage in *Oliver Twist*.

THE KID

## SCENARIOWORKSHOP LEER HET VAK VAN ONDER MEER MARTIN KOOLHOVEN

Het moet de droom zijn van elke beginnend scenarist: werken aan je eigen korte film onder begeleiding van gerenommeerde namen uit het vak. Tijdens de eerste editie van de *Film by the Sea* scenarioworkshop gaan tien jonge schrijvers in de leer bij hoofddocent Paul Bertram van de Script Academy Amsterdam, die de cursisten samen met medecoach Ger Beukenkamp (scenarist van o.a. *Majesteit*) wegwijst in de wereld van het filmscenario. Wat is een goed filmidee? Hoe breng je je personages tot leven? Wat zijn de valkuilen voor elk beginnende filmscenarist? In vijf dagen leren de deelnemers dankzij praktische opdrachten hoe ze een filmscène in elkaar zetten en werken ze aan een scenario van een korte film. De workshop is besloten, maar twee gedeeltes zijn openbaar: op maandag 13 september gaan regisseur Martin Koolhoven (*Brimstone*) en editor Job ter Burg (Paul Verhoevens *Benedita* en *Elle*) met elkaar in gesprek over over de ins en outs van het scenarioschrijven. Actrice en schrijfster Geneva Krind houdt de heren bij de les. Op vrijdag 17 september worden enkele van de door de cursisten geschreven scènes voor het publiek opgevoerd tijdens een speciale editie van *Het Schrijfpaleis*, waarbij een team van professionals niet alleen de scènes zal spelen maar ook drie deelnemers zal kiezen voor een vervoltraject. Deze krijgen de kans om hun scenario’s onder begeleiding te verfilmen, met als eindresultaat een première tijdens *Film by the Sea* 2022.

## FILM EN BOEKEN SPECIALS

Een kijkje achter de schermen van film- en boekenwereld krijgt de Fbts-bezoeker dankzij de speciale programmering van het festival. Tijdens interviews, lezingen en na-gesprekken schijnen filmmakers en auteurs hun licht over allerlei aspecten van het creatieve proces.

Enkele hoogtepunten dit jaar zijn de boekpresentaties van Herman Koch (*Een film met Sophia*) en Jan van Mersbergen (*Een goede moeder*), het interview bij Jim Taihuttu’s oorlogsfilm *De oost* en de aanwezigheid van acteur Björn Andrésen bij *The Most Beautiful Boy in the World*, een documentaire over zijn roemruchte rol in Visconti’s meesterwerk *Death in Venice* (1971).

Ook de relatie tussen woord en beeld wordt in Vlissingen veelvuldig onderzocht: regisseur Kaweh Modiri legt uit hoe hij zijn eigen roman *Mitra* verfilmde, filmmaker Jan Verheyen dist cultuurhalen op uit B-filmboek *Alle remmen Los!* en oud-politica Hedy d’Ancona kijkt naar de overeenkomsten tussen haar ouderdomspamflet *Vrolijk verval* en *100UP*, Hedy Honigmanns portret van het honderdjarige leven.



BJÖRN ANDRÉSEN | DEATH IN VENICE

De Zeeuwse kunstenaar Rem van den Bosch maakte het bijzondere artwork van *Film by the Sea*.

## Artwork en expositie Rem van den Bosch

‘Ik heb geprobeerd een sterk affiche te maken waarvan de ankers in Zeeland liggen, maar dat geen provinciale uitstraling heeft’

Kunstenaar Rem van den Bosch mocht in 2005 al eens het affiche van *Film by the Sea* ontwerpen, vertelt hij: “Dat was de zesde editie. Ik had vijf illustere voorgangers: Erwin Olaf, Micha Klein, Anthon Beeke en Anton Corbijn.” Zestien jaar later werd hij opnieuw gevraagd: “Ik heb geprobeerd een sterk affiche te maken waarvan de ankers in Zeeland liggen, maar dat geen provinciale uitstraling heeft.” Van den Bosch vertelt hoe festivaldirecteur Jan Doense graag iets wilde met een persoon, op het strand, op een rode loper, om het gevoel te krijgen dat je tijdens het filmfestival in Cannes ook krijgt, maar dan in Vlissingen.

“Ik ben erover na gaan denken en ik besloot een abstracte versie hiervan te maken die kunsthistorisch ook verwijst naar het werk van Piet Mondriaan en de kunstenaarskolonie Domburg. Met een vlakverdeling, een loper, zand en strand.” En met een maatschappelijke boodschap, benadrukt van den Bosch: “Het beeld is een evenwichtsmoment dat ook over de coronapandemie gaat waarin je links het grijze verleden ziet en rechts de hoopvolle, kleurrijke blik richting de toekomst.”

Met het affiche waarop het jonge Middelse model Jazzmine te zien is, probeert van den Bosch ook jongeren warm te maken voor

*Film by the Sea*: “Voor mij verbeeldt ze waar de jeugd in Nederland op dit moment voor staat.” Dezelfde visuele helderheid en maatschappelijke betrokkenheid zijn terug te zien in andere projecten van de kunstenaar.

“Mijn werk gaat verder dan fotoseries. Het zijn projecten waarbij thema’s als vrijheid en gelijkheid vooropstaan. Ik heb bijvoorbeeld een educatief lesprogramma ontwikkeld voor gelijke kansen voor jongens en meisjes op de basisschool. Daarnaast ontwikkel ik lesprogramma’s voor verzorgingstehuizen, want ook onder de oudere bewoners daar blijkt discriminatie voor te komen.”

Twee thema’s uit het werk van de kunstenaar zijn ook terug te zien in het affiche: de klederdracht én het water, vertelt van den Bosch: “Ik koppel graag streekdracht aan een thema. Ik maak exacte kopieën van de daagse dracht en vervolgens vervangen we de stoffen door andere materialen, door bijvoorbeeld foto-prints of woorden van vrijheid die op de stoffen worden geborduurd.” Hij noemt een voorbeeld: “Voor een project dat draait om water, klimaat en de zeespiegelstijging werk ik in heel Nederland. Modellen poseren op ladders en de stand van hun hand toont de stand van het water bij een overstroming.”

[ADVERTORIAL]

## Par amour du cinéma TVSMONDE & FILM BY THE SEA



*Film by the Sea* en TVSMONDE zijn een goede match. Beide hebben een voorliefde voor Franstalige cinema en daarom is de Franstalige zender trots op de reeds lange samenwerking met het festival, nu al voor het negende jaar op rij.

TVSMONDE is trotse hoofdsponsor van het Franstalige competitieprogramma *Vive le cinéma*. Elk jaar weer zet het festivalteam een sterk, verrassend en veelzijdig Franstalig filmprogramma neer, dat mag rekenen op de waardering van het publiek. Steevast staan er films uit de Franstalige competitie in de bezoekers-Top-10.

Dompel u bij *Film by the Sea* gedurende tien dagen onder in een zee aan films, maar treur niet als het festival is afgelopen, want ook op TVSMONDE vindt u cinéma in overloed. Blijf iedere donderdag- en zondagavond genieten van een Nederlands ondertiteld film, zowel eigentijds als klassiek, met acteurs als Omar Sy, Catherine Deneuve en Alain Delon, en van regisseurs als Agnès Varda, François Truffaut en Jean-Luc Godard.

TVSMONDE: een premium cinema ervaring, te zien op Ziggo 71 | Caiway 41 | Delta 500 | T-Mobile 421



REM VAN DEN BOSCH







ZA 18 SEPTEMBER

	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
XL								AWARDS CEREMONY			THE DUKE (SLOTFILM)				
cc1	THE QUEST FOR TONWOOD 83 min.	RED SANDRA 100 min.		FRANKS WEISZ: EEN HOMMAGE 92 min.				MIJN BESTE VRIENDIN ANNE FRANK 103 min.			DUNE 155 min.			THE DUKE (SLOTFILM)	
cc2	RADIOGRAPH OF A FAMILY 82 min.	PLAYLIST 84 min.		DE SON VIVANT 92 min.			SUN CHILDREN 99 min.	PERFECT 10 83 min.			THE DUKE (SLOTFILM)				
cc3		DÉLICIEUX 112 min.		NATURAL LIGHT 103 min.			KIM JI-YOUNG, BORN 1982 118 min.	ROUGE 84 min.			THE DUKE (SLOTFILM)			MEET THE JURY - JAN VERHEYEN: ALLE REHMEN LOST 116 min.	
cc4	THE TRUTH ABOUT LA DOLCE VITA (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY OF ITALIAN CINEMA) 85 min.	FRANKS WEISZ: HET LEVEN IS VURBUKKELIJK 94 min.					CHAPLIN: CITY LIGHTS 87 min.	SHAMBALA 95 min.		PIG 92 min.				RIDERS OF JUSTICE 116 min.	
cc5	KORTE ZEEUWSE DOCU'S 1 120 min.			KORTE ZEEUWSE DOCU'S 3 123 min.		EEN FANTAST 89 min.		KORTE ZEEUWSE DOCU'S 2 130 min.			THE CARD COUNTER 109 min.			THE COURIER 112 min.	
cc6	IN HET BELANG VAN HET KIND 81 min.	KORTE ZEEUWSE FICTIE 120 min.						KORTE ZEEUWSE DOCU'S 1 120 min.			KORTE ZEEUWSE DOCU'S 3 125 min.			THE MARCO EFFECT 120 min.	TITANE 168 min.
cc7	KORTE ZEEUWSE DOCU'S 2 130 min.		IJSLAND 120 min.			ACHTER DE STILTE 50 min.		KORTE ZEEUWSE FICTIEFILMS 135 min.			THE TRUFFLE HUNTERS 84 min.			CHAPLIN: MODERN TIMES 87 min.	
								OP KLOMPEN DOOR DE DESSA 75 min. → Machinefabriek			DRUIF-UIT: THE NAVIGATOR: 40 min. → Westerschelde Ferry			DRUIF-UIT: THE NAVIGATOR: 40 min. → Westerschelde Ferry	

ZO 19 SEPTEMBER

	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
XL	I CARE A LOT 118 min.			THE VOICE OF LOVE 128 min.			THE DUKE 96 min.		NINJABABY 103 min.		THE CARD COUNTER 109 min.			PERSIAN LESSONS 82 min.	
cc1	FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE 176 min.					RED SANDRA 100 min.		WOLFALKERS (NEDERLANDSE VERSIE) 103 min.			ONODA - 10,000 NIGHTS IN THE JUNGLE 165 min.			MÉDECIN DE NUIT 82 min.	
cc2	NATURAL LIGHT 103 min.			THE BOOKSELLERS 99 min.		WHAT DO WE SEE WHEN WE LOOK AT THE SKY? 150 min.		PERSONA NON GRATA 91 min.		ROUGE 86 min.				CHARLATAN 118 min.	
cc3	THE BEST FAMILIES 99 min.		AFTER LOVE 89 min.		DEAR CONRADES! 121 min.		BANTŪ MAMA 77 min.		CETTE MUSIQUE NE JOUE POUR PERSONNE 107 min.		PLAYLIST 84 min.			LE MONDE APRÈS NOUS 85 min.	
cc4	THE WHALER BOY 93 min.		LUCHADORAS 92 min.		PERFECT 10 83 min.		NUDO MIXTECO 91 min.		MARTIN LUTHER KING VS. THE FBI 104 min.					THE ROSSELLINIS (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY OF ITALIAN CINEMA) 95 min.	
cc5	THE TASTE OF DESIRE 87 min.		SHORTA 108 min.		A GOOD MAN 107 min.		EYIMOFE 116 min.		KIBA: THE FANGS OF FICTION 113 min.					CAPTIVES 85 min.	
cc6	FELLINOPOLIS (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY OF ITALIAN CINEMA) 78 min.		THE MOST BEAUTIFUL BOY IN THE WORLD (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY OF ITALIAN CINEMA) 93 min.		DEATH IN VENICE 136 min.		IJSLAND 120 min.		SQUAD 94 min.					MISS MARX 107 min.	
cc7	CHAPLIN: MONSIEUR VERDOUX 124 min.		LA DOLCE VITA (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY OF ITALIAN CINEMA) 93 min.			THE TRUTH ABOUT LA DOLCE VITA (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY OF ITALIAN CINEMA) 85 min.		PIERO VIVARELLI, LIFE AS A B-MOVIE (THE GOOD, THE BAD AND THE UGLY OF ITALIAN CINEMA) 90 min.		CHAPLIN: A WOMAN OF PARIS 82 min.				DEAD & BEAUTIFUL 98 min.	
				OP KLOMPEN DOOR DE DESSA 75 min. → Machinefabriek		OP KLOMPEN DOOR DE DESSA 75 min. → Machinefabriek		OP KLOMPEN DOOR DE DESSA 75 min. → Machinefabriek		OP KLOMPEN DOOR DE DESSA 78 min. → Machinefabriek					



## DRIVE-IN BIOSCOOP

MACHINEFABRIEK FILM BY THE SEA 2021

F B T S \*

MOVIE THEATRE

FILM BY THE SEA

BABY DRIVER (RESLETEN)	13,00
ROMEO + JULIET	13,00
YESTERDAY	14,00
ROBOCOP	14,00
MANNA HIA	16,00
TOP GUN	16,00
BABY DRIVER	17,00
BOHEMIAN RAHPROD	17,00

FILMBYTHESEA.NL

OP KLOMPEN DOOR DE DESSA  
75 min. → Machinefabriek

DRUIF-UIT: THE NAVIGATOR: 40 min. → Westerschelde Ferry

DRUIF-UIT: THE NAVIGATOR: 40 min. → Westerschelde Ferry

OP KLOMPEN DOOR DE DESSA  
76 min. → Machinefabriek

## FILM BY THE SEA

17 & 18 SEPTEMBER

WesterSchelde Ferry

# DRIJF-UIT

EEN FILMISCHE BELEVENIS OP DE WESTERSCHDELDE

INCL. 2 HAPJES, 2 DRANKJES & FILM

FILM: 'THE NAVIGATOR' (1924)

VAN DONALD CRISP EN BUSTER KEATON

TICKETS & INFO: FILMBYTHESEA.NL

## FILM BY THE SEA

23<sup>RD</sup> INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

10-19 SEPTEMBER 2021

VLISSINGEN

"A RIDICULOUSLY CHARMING  
★★★★ BRITISH COMEDY" ★★★★★

# THE DUKE

A PRODIGAL TRAIL STORY

BY BROADBENT  
LESLIE MIRRREN

SLOTFILM

THE DUKE

ZATERDAG 18 SEPTEMBER

TICKETS & INFO: FILMBYTHESEA.NL

## FILM BY THE SEA

WOENSDAG 15 SEPTEMBER

THE GENERAL (1926)

LIVE BEGELEID DOOR YVO VERSCHOOR OP VLEUGEL

FILMCONCERT

SINT JACOBSKERK

TICKETS & INFO: FILMBYTHESEA.NL

# Satellietprogramma's

Film by the Sea gaat dit jaar opnieuw provinciebreed in Zeeland en zelfs een beetje daarbuiten. Vijf satellietsteden in Zeeland en eentje net over de grens met Noord-Brabant doen mee van donderdag 17 tot en met zondag 19 september. In Oostburg, Terneuzen, Middelburg, Goes, Zierikzee en Bergen op Zoom (makkelijk bereikbaar voor inwoners van Tholen) is een selectie van voorpremières uit het festival-programma te zien.

## GEEN ONLINE FILMZAAL

Dit jaar heeft Film by the Sea geen online filmzaal. Enkele weken geleden werd de nieuwe website in gebruik genomen en het bleek niet mogelijk om de benodigde techniek tijdig te realiseren. Maar we hopen ondanks de nog steeds geldende coronabeperkingen toch zoveel mogelijk film liefhebbers 'on site' te mogen verwelkomen op een van de festivallocaties.

## FILM BY THE SEA SCHIERMONNIKOOG

### Filmweekend op de wadden

Eind januari 2020 vond Film by the Sea – editie Schiermonnikoog voor de eerste keer plaats: drie dagen vol hoogtepunten van Film by the Sea 2019 in het Eilanderdorpshuis. Het succes van deze special smaakte naar meer, maar corona gooide roet in het eten.

Met een jaar vertraging krijgt het festival op Schiermonnikoog nu een vervolg van 21 tot en met 23 januari 2022. In samenwerking met de VVV zijn er ook festival-

arrangementen met overnachtingen, huurfietsen, passe-partouts en overtochten te boeken. Het dorpshuis wordt opnieuw getransformeerd tot een sfeervolle festivallocatie, waar men ook terecht kan voor een hapje en een drankje in een ongedwongen sfeer.



Eind 2021 zijn het programma, informatie over de kaartverkoop en de VVV-arrangementen te vinden op [www.schiermonnikoog.nl](http://www.schiermonnikoog.nl)



### KAARTVERKOOP EN KORTINGEN SATELLIETLOCATIES

De kaartverkoop voor de satellietsteden loopt via het eigen kassasysteem en websites van de deelnemende theaters. Kortingspassen, vouchers, vrijkaarten en 10-rittenkaarten van Film by the Sea zijn niet geldig in de satellietsteden. Een uitzondering is CineCity Terneuzen – hier zijn kortingspassen etc. wel geldig. Kaarten voor CineCity Terneuzen worden verkocht via [filmbythesea.nl](http://filmbythesea.nl) en aan de kassa van het theater.



## DELTA DAG VAN DE ZEEUWSE FILM

Het is de staalkaart van de Zeeuwse cinema, de DELTA Dag van de Zeeuwse film, waarmee het festival elk jaar beginnende – en gerenommeerde – Zeeuwse filmmakers een platform biedt. Een populair programma, bleek onder meer uit de dertig inzendingen waarvan er uiteindelijk 24 te zien zijn op traditiegetrouw de laatste zaterdag van het festival. In de selectie van dit jaar zit van alles: zo kunnen documentaireliefhebbers hun hart ophalen bij het twee uur durende reisdocument *I/Island*, waarin regisseur Johan Spies de overweldigende natuur van het noordelijke eiland in beeld brengt, en meeleven met de verschillende portretten van het leven onder de lockdownregels in het observerende *Achter de stilte*. Verdere hoogtepunten: *Show me* Marinus Boezem waarvoor Paul Kramer 'de vader van de conceptuele kunst' Marinus Boezem volgde tijdens de voorbereidingen van diens overzichtstentoonstelling in het Kröller-Müller Museum, de fatalistische misdaadfilm *Terug naar Zotteken* Waas waarmee multitalent Lobke de Boer vorig jaar van de Filmacademie afstudeerde en het ingenieuze animatieproject *See Me*, dat animators Yvonne Kroese en Patty Stenger op het Nederlands Film Festival een Gouden Kalf opleverde.



GOES Podium 't Beest	TERNEUZEN CineCity Terneuzen	MIDDELBURG Cinema Middelburg	ZIERIKZEE fiZi
Beestenmarkt 8 <a href="http://tbeest.nl">tbeest.nl</a>	Nieuwstraat 41 <a href="http://cinecity.nl">cinecity.nl</a>	Achter de Houttuinen 30 <a href="http://cinemamiddelburg.nl">cinemamiddelburg.nl</a>	Kerkhof 3 <a href="http://fizi.nl">fizi.nl</a>
DO 21/9 14.30 Ninjababy 20.00 Persona non grata	DO 16/9 19.00 Ninjababy 21.30 The Courier	Cinema Middelburg vertoont in de periode van donderdag 17 tot en met zondag 19 september de volgende films uit het programma van Film by the Sea:	DO 16/9 20.00 Ninjababy
VR 17/9 13.30 Délicieux 20.00 Riders of Justice	VR 17/9 16.00 Ninjababy 19.00 The Most Beautiful Boy in the World 21.30 Riders of Justice		VR 17/9 16.00 Gagarine 19.00 Délicieux 21.30 The Courier
ZA 18/9 13.30 Persian Lessons			ZA 18/9 10.30 Herself 13.00 Persona non Grata 16.00 Here we are 19.00 The Duke 21.30 Titane
ZO 19/9 13.30 The Quest for Tonewood 20.00 The Duke	ZA 18/9 14.00 Herself 16.00 Persian Lessons 19.00 The Duke 21.30 Riders of Justice		ZO 19/9 10.30 The Voice of Love 13.00 There Is No Evil 16.00 Persona non grata 19.00 Riders of Justice 21.30 The Duke
	ZO 19/9 11.00 Persian Lessons 14.00 The Most Beautiful Boy in the World 16.00 The Courier 19.00 Herself 21.30 The Duke	Raadpleeg voor data en aanvangstijden de website van Cinema Middelburg.	

OOSTBURG Ledeltheater	BERGEN OP ZOOM Cinema Paradiso   C-Cinema Kiek in de Pot
Ledelplein 7 <a href="http://ledeltheater.nl">ledeltheater.nl</a>	Burgemeester van de Laarstraat 25 <a href="http://c-cinema.nl">c-cinema.nl</a>
DO 16/9 14.00 The Voice of Love 19.00 Flag Day 21.00 Délicieux	Zaal 1 DO 16/9 16.00 Ninjababy 18.45 Persona non grata 20.45 Riders of Justice
VR 17/9 10.30 There Is No Evil 14.00 Persona non grata 15.45 Mitra 20.30 The Voice of Love	Zaal 2 The Courier Petite Maman Délicieux
ZA 18/9 16.00 There Is No Evil 19.00 The Duke 21.00 Flag Day	VR 17/9 15.45 Délicieux 18.45 Petite Maman
ZO 19/9 15.00 The Duke 19.00 Persona non grata 21.00 Mitra	ZA 18/9 15.45 Shirley 18.45 Kuessipan
	ZO 19/9 11.15 The Duke 15.45 The Courier 18.45 The Duke
	Persona non grata Dune Ninjababy













