

## **Film by the Sea maakt eerste golf films bekend**



**Van 9 tot en met 18 september vindt in Vlissingen de 24<sup>e</sup> editie plaats van Film by the Sea, waar een breed publiek kan genieten van films uit alle hoeken van de wereld. Het festival opent met *Good Luck to You, Leo Grande*, met Emma Thompson in een spraakmakende hoofdrol, en sluit af met *Three Thousand Years of Longing*, een romantisch fantasiesprookje met Tilda Swinton en Idris Elba. Met de volgende twintig titels, die deel uitmaken van diverse programmaonderdelen, licht Film by the Sea alvast een tip van de sluier op van de in totaal ruim honderd films die tijdens het festival te zien zullen zijn.**

Deze eerste selectie maakt meteen duidelijk dat de bezoeker een uiterst gevarieerd programma te wachten staat, met boekverfilmingen, documentaires, psychologisch en historisch drama, films over groeistuipen, luchtige en grimmige thrillers, en films die op indringende wijze actuele maatschappelijke onderwerpen aansnijden.

### **Blik op het verleden**

Met *Jane by Charlotte* maakte actrice/zangeres Charlotte Gainsbourg een innemend portret van haar moeder Jane Birkin, die aan de zijde van echtgenoot Serge Gainsbourg in 1969 een wereldhit had met het ondeugende *Je t'aime... moi non plus*. Ook de documentaire *Back in Berlin* kijkt terug op het verleden, al is de aanleiding grimmiger: twee jeugdvrienden, van wie een – Bobby Lax - de regisseur van deze film is, duiken in hun familiegeschiedenis ten tijde van Nazi-Duitsland, waarbij (uiteraard) pijnlijke feiten boven water komen.

### **Familietrauma's**

Familietrauma's zijn van alle tijden en voor filmmakers een onuitputtelijk onderwerp, zoals ook mag blijken uit het Canadese *All My Puny Sorrows* en het Spaanse *Lemon and Poppy Seed Cake*. In beide romanverfilmingen worstelen twee van elkaar vervreemde zusters met hun gemeenschappelijke verleden. Niet minder aangrijpend is het verhaal van het bejaarde koppel uit *Vortex*, waarin een man zijn echtgenote steeds verder weg ziet zinken in dementie. Regisseur Gaspar No , het enfant terrible van de Franse film, toont zich ditmaal van een verrassend ingetogen kant. Actrice Charlotte Gainsbourg zien we weer terug in *Les passagers de la nuit*, als Elisabeth, een alleenstaande moeder van twee dochters, die op zoek gaat naar een nieuwe toekomst voor zichzelf. Dit alles tegen de achtergrond van het Parijs van begin jaren tachtig met kostuums, decors, muziek en korrelige archiefbeelden uit die tijd.

## Terug in de tijd

Verder terug in de tijd gaan we met de boekverfilming *The Emigrants*, waarin een Zweeds gezin zijn geluk beproeft in Amerika. De droom van een beter leven blijkt minder makkelijk te verwezenlijken dan gehoopt. De film, een remake van de gelijknamige film uit 1971, werd geregisseerd door Erik Poppe (*Utøya 22*). *Corsage* is geen remake, maar de hoofdpersoon kennen we ongetwijfeld uit de zwijmfilms met Romy Schneider over Sissi, de keizerin van Oostenrijk. De suikerzoete romantiek van destijds is ver te zoeken in het verhaal van een ook figuurlijk in een corset gesnoerde vrouw, die tevergeefs vecht tegen de ouderdom. Wie er ook alleen voor staat is Molly in het Australische *The Drover's Wife: The Legend of Molly Johnson*. Anno 1893 heeft deze zwangere moeder van vier kinderen altijd haar pistool paraat om het land en haar kroost te beschermen tegen vreemdelingen en gevaarlijke dieren. We maken een sprong naar de jaren vijftig van de vorige eeuw, wanneer in het geestige *See How They Run* een opvoering van Agatha Christie's toneelstuk *The Mousetrap* bruut wordt verstoord door de moord op de regisseur.

## Spanning en sensatie

Helemaal van deze tijd is dan weer de venijnige Amerikaanse horrorsatire *Bodies Bodies Bodies*, geregisseerd door de Nederlandse actrice Halina Reijn en in de VS inmiddels al een culthit. Ook horror, maar dan van de populaire *folk*-variant, is het Macedonische *You Won't Be Alone*, waarin een 19<sup>e</sup> eeuwse heks tegen wil en dank het eeuwige leven heeft. Ook het Spaanse *Las bestias* past in een traditie, in dit geval de wraakfilm. In dit drama rond een Franse importboer in Galicië, die het aan de stok krijgt met de plaatselijke dorpelingen, gaat het er rauw en realistisch aan toe. Spannend op een andere manier is *Boiling Point*, over een chef-kok die zich door een chaotische avond in zijn restaurant moet zien heen te slaan. Dat alles gedraaid in één take, wat de hectiek van de situatie nog urgenter doet aanvoelen. Ook voor de meiden uit het Finse *Girls, Girls, Girls* en het Italiaanse *A Girl Returned* is het leven zeldzaam spannend, maar dan op het niveau van coming of age-problematiek. Over de honger naar volwassenheid, liefde en seks.

## Maatschappij en samenleving

Bredere maatschappelijke problematiek biedt het waargebeurde *Entre deux mondes*, met Juliette Binoche die als undercoverjournaliste de arbeidsomstandigheden in een Frans havenplaatsje onderzoekt. In *3/19* komt een Milanese advocate tijdens een onderzoek terecht in de wereld van gaarkeukens en asielzoekerscentra. De Waalse broers Jean-Pierre en Luc Dardenne zijn al decennia de vaandel dragers van sociaal-realistische cinema met een activistische inslag. In hun *Tori et Lokita* jaagt de Belgische bureaucratie twee jonge asielzoekers in de armen van drugshandelaars. En aan de andere kant van de wereld, in Bolivia, maakt klimaatverandering het bestaan van het bejaarde echtpaar uit *Utama* onmogelijk. Hoe hoed je je lama's in een streek waar water steeds schaarser wordt?

## Over Film by the Sea

Film by the Sea is het vierde filmfestival van Nederland en jaarlijks één van de belangrijkste culturele evenementen in Zeeland. Van 9 tot en met 18 september 2022 beleeft het festival zijn 24<sup>e</sup> editie en kan een breed publiek genieten van ruim 100 films uit alle hoeken van de wereld, waarvan ongeveer een derde eigen import is. Niet alleen boekverfilmingen en Franstalige films, maar ook Zeeuwse films en documentaires krijgen veel aandacht. In de sectie Panorama worden de beste nieuwe kwaliteitsfilms van dit moment vertoond. Onder normale omstandigheden trekt Film by the Sea jaarlijks zo'n 44.000 bezoekers. In de coronajaren 2020 en 2021 waren dat er respectievelijk 21.448 en 28.433. Ongeveer 30% van de bezoekers van Film by the Sea komt van buiten de provincie Zeeland. Naast films predenteert Film by the Sea ook een uitgebreid randprogramma met o.a. een scenarioworkshop, Q&A's en diverse optredens van artiesten als Denise Jannah en Gruppo Sportivo. De unieke locatie aan zee en het steeds verrassende programma maken Film by the Sea van het Openingsgala tot en met de Awards Ceremony elk jaar weer tot een feest.

Volg *Film by the Sea* het hele jaar door voor film- en festivalnieuws via [Facebook](#), [Instagram](#), [Twitter](#), [LinkedIn](#) en de [website](#). Aanmelden voor de wekelijkse nieuwsbrief kan [hier](#).

-----

**Voor meer informatie:**

Beeldmateriaal kun je [hier](#) downloaden.

Triple P Entertainment | Pauline Verhoeven en Inge de Bruijn | Tel: 035 - 6982106 |  
M: 06 - 26220441 | E: [pauline@triplepentertainment.nl](mailto:pauline@triplepentertainment.nl) en [inge@triplepentertainment.nl](mailto:inge@triplepentertainment.nl) |  
[www.triplepentertainment.nl](http://www.triplepentertainment.nl) | [Facebook](#) | [Instagram](#) | [LinkedIn](#)