



VIVE LE CINÉMA!

Franstalige films in competitie

Uw Vive le cinéma jury heeft films gezien met stevige sociaal maatschappelijke boodschappen.

Wie niet horen wil moet dan maar zien en die komen hard binnen.

Als jonge mensen worden doodgestoken op straat, kinderen worden ingezet voor drugshandel en de natuur ons in alle hevigheid laat weten dat de maat vol is, dan moeten deze verhalen verteld worden.

En niet te vergeten de indringende films over ouder worden en het verdwalen in het geheugen paleis.

De diverse scenario schrijvers en regisseurs sparen het publiek niet en de films kruipen onder je huid. Beelden die je niet meer krijgt gewist.

En dat is misschien maar goed ook.

Maar daar is ook altijd nog de liefde die in alle vormen de revue passeert.

Broeierige herinneringen aan een oude vlam die nooit echt gedoofd is, onvoorwaardelijke moederliefde, en een hart dat verlies nauwelijks kan verdragen; Juliette Binoche, Charlotte Gainsbourg en de nieuwe superster Vicky Krieps ontroeren en vervoeren.

Zachte ogen, harde blikken, prachtig zwijgen en huid op huid die je bijna kunt voelen. Het vaak geweldige camerawerk en de nadrukkelijke aandacht voor muziek in Franse films, ook dit jaar weer, maakt Vive le Cinéma hier op Film by the Sea tot een waar feest. Hulde!

Zoveel prachtproducties, die horen op het grote doek

Wist u trouwens dat het gemiddelde bioscoop bezoek per Nederlander niet boven de 1x per jaar komt? U hier in de zaal heeft ervoor gezorgd dat dit niet nog meer gezakt is. Hou vol blijf de cinema steunen, zij heeft u nodig.

De jury van Vive le Cinéma 2022, bestaande uit Friso Wijnen, Britta Maria en mijzelf, heeft unaniem gekozen voor Michel de innemende anti held.

Alles wat mis kan gaan staat op zijn CV en op zijn motorjack. Drugs en alcohol hebben zijn leven flink verkloot.

Michel neemt je mee achter op zijn motor een wereld in waar wij eigenlijk niet willen zijn. Hij zal wel moeten, maar we zien ook hoezeer Michel zijn best doet om oude demonen achter zich te laten.

We kijken mee hoe hij steun zoekt bij de anonieme alcoholisten en daarbij zalvende Bijbelteksten voor lief neemt.

Vertederend is de scène waarin de ex van Michel hem voorhoudt dat hij niet voor haar of voor hun kind moet veranderen, maar in de allereerste plaats voor hemzelf, dat het hem slechts *dan* zal lukken clean te blijven en een nieuw bestaan op te bouwen.

De jonge regisseur Maxime Roy die hier zijn lange speelfilm debuteert, laat een ontroerende chemie zien tussen vader en zoon in een troosteloze wereld waar vriendschap en hoop alles bij elkaar houdt.

Het prachtige camerawerk, de schitterende kleuren en de goed gekozen muziek maken dat er in deze film eindeloos veel te genieten is.

François Creton et son fils geven ons vanuit hun niet te benijden leven een glimp op betere tijden.

En is dit niet iets waar we allemaal op hopen...?

De award voor beste film van de Vive le Cinéma competitie gaat naar

Les Héroïques van Maxime Roy