

Juryrapport jongerenjury FbtS 2022

Wij zijn de jongerenjury van Film by the Sea 2022. Ik ben Doris en dit zijn Kyona, Hessel, Eli, Kick, Riko en Miro. Deze week hebben we ons volledig verdiept in de wereld van films. En dat gaat verder dan het kijken van de acht genomineerde films. Zo hebben we vorige week zaterdag twee videoclipps gemaakt met Zeeuwse artiesten. Zometeen zal Kyona daar wat meer over vertellen. Op maandag hebben we een masterclass debatteren gekregen van Dennis van Overbeeke. Hij bereidde ons voor op het debat dat we uiteindelijk hebben gehad voor het kiezen van de top 3 films en de winnaar. Door deze activiteiten kwamen we veel over elkaar te weten en voelde deze groep naar mijn mening al snel als een hechte vriendengroep, ook omdat we de hele week samen op het zeilschip De Vrijbouter hebben geslapen en geleefd. Daarnaast kregen we ook nog meer te weten over onze begeleiders die allemaal een baan in het filmvak hebben. Zo keken we bijvoorbeeld naar een speelfilm geregisseerd door Perry en een serieaflevering geproduceerd door Eva. Deze week was ontzettend leerzaam maar vooral ook heel erg gezellig. Het is een unieke manier om Film by the Sea mee te maken.

Wij hebben de tweede dag hard gewerkt aan twee videoclipps. De videoclipps zijn gefilmd op het brandweeroefenterrein Vlissingen. Onze groep was verdeeld in twee groepen. De eerste groep had de band Ornithion en het lied Love you, love me en de tweede groep had de zangeres Kate Lois met het liedje Lose myself. Wij hadden 1 dag om te filmen en een kijkje te nemen achter de schermen. Wij hebben afgelopen dagen zelf geëdit op onze vrije avonden. Dan komen hier de videoclipps.

8 films, 7 juryleden, 6 dagen, 5 begeleiders, 4 debatten, 3 kanshebbers, 2 finalisten en 1 winnaar. 1 boot, 2 man overboord, 3 begeleiders vroegtijdig weg, 4 dagen intensief film gekeken, 5 slapeloze nachten, 6 fijne collega's, 7 diverse visies en ik wens u 8x een fijne voorstelling. Hier zijn de drie genomineerde films.

Beautiful Beings is een film over jongens die allemaal een moeilijke gezinssituatie hebben, en hun emoties uiten in geweld. Wij hebben deze film genomineerd omdat de film veel scènes met verschillende tonen en ritmes op interessante manier afwisselen. Zo wordt bijvoorbeeld een luchtige scène tussen vrienden opgevolgd door een shockerende actiescène. De acteurs kwamen heel geloofwaardig over als een verbroederde groep, en het was interessant om te zien hoe de relaties binnen de groep veranderde.

De tweede genomineerde film is Klondike. De stijl die de regisseuse en de beslissingen die zij gekozen had, maakt Klondike excentriek. Het is een nieuwe vorm van een nieuwsbericht dat het publiek in de voeten stopt van twee slachtoffers die een ontwikkelingsland proberen te overleven. Met kaders die symboliek werden weergegeven door de cinematografie, werden de karakters (maar wij ook) hier gevangen gezet zonder enige weg naar buiten. De rauwe beelden en daarmee vooral de openingsscène leverde een intensiteit op die de hele film, en ook wanneer je er terug over denkt, bij je bleef.

Het acteerwerk is geloofwaardig door zowel de gezichtsuitdrukkingen als de dialoog tussen de acteurs. Sterker nog, de gezichtsuitdrukkingen kunnen vreemde, maar geloofwaardige situaties creëren. Grotendeels sta je in de voeten van dit Franse gezin in het Spaanse dorp, en weet je evenveel als de hoofdrolspelers zelf. De film is realistisch, doortastend en verassend. Daarom hoort Las Bestias thuis in onze top 3.

Wat onze winnende film zo bijzonder maakt, zijn de shockerende beelden, het continu geloofwaardige acteerwerk en bovenal hoe beeldend het verteld was. Iedere film heeft stuk voor stuk iets los gemaakt bij ons. We hebben lang gedebatteerd en uiteindelijk zijn we tot de conclusie gekomen dat eentje boven de rest uitstak. Een actuele film die niet bang is om de realiteit weer te geven en dit meesterlijk doet. Goed, de winnaar van de Jongerenjury-award 2022 is... Klondike!