

## ENTRE DEUX MONDES

Bij alle juryleden stonden dezelfde films in de top drie en dat zorgde voor een inspirerend en levendig juryberaad. Eindelijk zijn we goedgemutst tot een weloverwogen beslissing gekomen. Onze top 3 is.

### THE EMIGRANTS

Een tweeënhalve uur durend aangrijpend portret van een Zweedse familie in de 19<sup>e</sup> eeuw die gedreven door intense armoede van Zweden naar Amerika emigreert. Door de lengte van de film die van begin tot eind boeit, beleef je de gruwelijke tocht en het leven daarna mee en voel je de pijn van het verlaten van je vaderland

## ENTRE DEUX MONDES

Een liefdevol portret over arbeiders die onzichtbaar zijn voor de samenleving en zich staande moeten houden in de krochten van de instortende falende verzorgingsstaat.

Geen lichte kost maar door de aanpak, de talloze dilemma's en het schitterende spel kom je zeker niet depressief maar wel met een hoofd vol vragen de bioscoop uit.

### ALL MY PUNY SORROWS

IJzersterk messcherp en beklemmend legt de film het trauma in een gezin waarin er twee mensen niet meer willen leven bloot. Je gaat mee in de radeloze wanhoop van alle gezinsleden. Het verdriet en de onmogelijkheid tot werkelijke communicatie zit in ieder woord. En in ieder gebaar. De film laat je achter met diep gevoel van mededogen.

De jury heeft gekozen voor....

## ENTRE DEUX MONDES.

Een urgente maatschappelijke film met een interessant dilemma.

Kan en mag je als geëngageerde schrijfster, als research voor je boek, undercover deelnemen aan het leven van de mensen die je wil portretteren?

Marianne Winkler (mooi vertolkt door Juliette Binoche) kiest voor deze werkmethode die haar uiteindelijk voor een moreel dilemma zal plaatsen. Ze gaat aan de slag als schoonmaakster op de passagiersschepen in de haven van Ouistreham, vlakbij Caen, om het harde leven aan den lijve te ondervinden. Zonder haar kersverse collega's op de hoogte te stellen van haar echte drijfveren wordt ze geconfronteerd met de economische onzekerheid en de sociale onzichtbaarheid van de mensen met wie ze werkt. Gaandeweg raakt ze bevriend met twee vrouwelijke collega's Chrystèle en Marilou, weergaloos vertolkt door de niet professionele actrices Hélène Lambert en Léa Carne. Een intieme vriendschap volgt totdat Marianne ontmaskerd wordt.

Daarnaast volgt de film de personages lang en in detail zodat je deelgenoot wordt van hun dagelijkse stress. Ze moeten keihard werken onder grote druk. Rennend van hut naar hut maken ze de ferry schoon. Time is money en 10 seconden langer doen over een kamer zorgt voor een uitbrander. In de korte pauzes zijn we getuige van de onderlinge vriendschappen en solidariteit.

De film roept veel vragen op.

Kan Marianne deel uitmaken van de groep zonder haar eigen identiteit prijs te geven?

Had Marianne hetzelfde gezien indien ze haar collega's in vertrouwen had genomen? Was haar boek dan minder authentiek geworden.

De film is niet eenduidig, geeft stof tot nadenken over de samenleving en je eigen rol daarin. Daarnaast spatten alle acteurs van het doek en zorgt de merendeels niet-professionele cast voor een authentieke levendige sfeer.

'Entre deux mondes' werd geregisseerd door Emmanuel Carrère, en is gebaseerd op een waar gebeurd verhaal, verteld in het boek "Le Quai de Ouistreham" van Florence Aubenas.

#### SPECIAL MENTION : LEONORA ADDIO – PAOLO TAVIANI

Naast de winnaar maken wij als jury een diepe buiging voor Paolo Taviani. Voor het eerst maakt hij een film zonder zijn broer Vittorio. 'Leonora Addio' is een ode aan het oeuvre van de gebroeders Taviani. Een oeuvre dat zich kenmerkt door de enorme liefde voor cinema. Met een meedogenloos eerlijk oog schetsen zij het leven. Poetisch, soms grimmig maar altijd liefdevol. Zij gebruiken het verleden om over het heden te praten.

EEN SPECIAL MENTION MET HOOFDLETTERS voor Paolo Taviani