

# Film by the Sea 2023

Inhoudelijk verslag



November 2023  
[www.filmbythesea.nl](http://www.filmbythesea.nl)

# Inhoud

Bereik en beoordeling	p. 3
Prijzen	p. 4
Film en literatuur	p. 4
Bezoekers	p. 4
Specials	p. 5
Professionals en educatie	p. 5
Financieel	p. 6
Zeeuws Licht	p. 7
Varia	p. 7

## **Bijlagen:**

1: Bezoekersaantallen	p. 9
2: Film en literatuurprogramma	p. 10
4: Competities	p. 12
3: Juryrapporten	p. 13
4: Festivalgasten	p. 21
5: Organisatie en festivalteam	p. 25
6. Publieksonderzoek	p. 26

## **Losse bijlagen:**

1. PR-rapportage
2. Film by the Sea door het jaar

# Film by the Sea 2023

## 25 jaar Film by the Sea

### INHOUDELIJK VERSLAG

#### Bereik en beoordeling

De 25<sup>e</sup> editie van Film by the Sea vond plaats van 8 tot en met 17 september 2023 en was al met al een zeer geslaagde jubileumeditie.

Het festival vond plaats in CineCity **Vlissingen** (hoofdlocatie), met satellietprogramma's in **Terneuzen** (CineCity), **Zierikzee** (fiZi), **Goes** (Podium 't Beest), **Oostburg** (Ledeltheater) en Bergen op Zoom (Cinema Paradiso/C-Cinema Kiek in de Pot). Zodoende waren we goed aanwezig in de gehele regio. Tevens werd in samenwerking met **Pathé Thuis** een onlineprogramma van 30 titels gepresenteerd, waardoor de drempel dit jaar – zowel spreekwoordelijk als figuurlijk – lager lag dan ooit.

In lijn met het bovenstaande functioneerde ook onze **nieuwe website** na een aantal aanpassingen naar behoren. Het blokkenschema was bijvoorbeeld ook op smartphones te bekijken, waardoor het festival klantvriendelijker en toegankelijker is geworden.

Het **filmprogramma** werd door pers, professionals en publiek over de hele linie goed tot zeer goed beoordeeld. Zelfs de laagst gewaardeerde film in de publiekspoll (nummer 87, *Medusa Deluxe*) behaalde een score van 3 uit 5. Ons publieksonderzoek onderstreept dit, gezien er in het algemeen een hoge waardering is voor het festival. Zie bijlage Publieksonderzoek.

Ook kreeg Film by the Sea dit jaar aanzienlijk meer **landelijke persaandacht** dan in de afgelopen vijf jaar. Alleen al het bezoek van eregast Nastassja Kinski was goed voor ruim 1 miljoen euro gecombineerde mediawaarde in print en online. De totale mediawaarde van de free publicity bedroeg ruim 2,5 miljoen euro. Voor het eerst sinds vijf jaar werd het festival weer bezocht door diverse landelijke dagbladjournalisten, die meerdere dagen in Vlissingen verbleven en veel publiceerden. Ook de **internationale pers** was vertegenwoordigd: Screen Anarchy schreef een lovend algemeen artikel over FbtS en recenseerde vijf films, die bij ons festival voor het eerst gespot werden. Daaronder de wereldpremière van de Nederlandse speelfilm *Onder de blote hemel*. In de toekomst willen we het festival nog meer landelijke en ook Europese urgentie meegeven. We zijn dan ook zeer tevreden met de brede persaandacht. Zie bijlage PR rapportage.

In samenwerking met **mediapartner** de Filmkrant werd een programmakrant geproduceerd, die als bijlage met het septembernummer meeding en als doordruk verspreid werd op de diverse festivallocaties. Film by the Sea streeft ernaar een papierloos festival te worden, maar op dit moment is een papieren programma nog onontbeerlijk. Toch zijn er dit jaar opnieuw belangrijke stappen gezet en zullen we deze lijn de aankomende jaren doortrekken.

## Prijzen

Tijdens de **Awards Ceremony** werden de volgende prijzen toegekend:

- Film & Literature Award: *Wann wird es endlich wider so, wie es nie war* van Sonja Heiss, naar de gelijknamige roman van Joachim Meyerhoff
- International Student Jury Award: *Onder de blote hemel* van Lilian Sijbesma
- Prijs van de jongerenjury: *Je verrai toujours vos visages* van Jeanne Herry
- Beste lange Zeeuwse documentaire: *De Idealenwijk* van Jacomine Kodde
- Beste korte Zeeuwse documentaire: *Ben jij bij mij* van Mark Lindenberg en Sophia van Ghesel Grothe
- Beste korte Zeeuwse fictiefilm: *De laatste lente* van Thijs Visser

Eerder tijdens het festival werd een Career Achievement Award uitgereikt aan actrice Nastassja Kinski, wier nieuwe film *Dark Satellites* tijdens Film by the Sea zijn internationale première beleefde.

Na afloop van het festival en het tellen van alle stemmen viel de publieksprijs toe aan *Rocco & Sjuul* van Anna van der Heide, naar een scenario van Esther Scheldwacht en Tamara Bos.

## Film en literatuur

De rode draad in de programmering van Film by the Sea wordt van oudsher gevormd door boekverfilmingen en aandacht voor **film en literatuur**. Dit jaar was deze programmaliijn ruimer vertegenwoordigd en beter zichtbaar dan voorheen. Naast een groot aantal boekverfilmingen, 31 in totaal waarvan acht in competitie, stonden ook diverse literaire documentaires en verfilmde kinderboeken op het programma. Daarnaast was een themaprogramma rond de verfilming van *Hoe duur was de suiker* in aanwezigheid van auteur Cynthia McLeod en regisseur Jean van de Velde, waarbij ook het slavernijverleden en de excuses daarvoor speciale aandacht kregen – een programma dat zeer goed gewaardeerd werd door zowel ons publiek als de pers. Zie bijlage Film & literatuur programmering.

In het programmaoverzicht (blokkenschema) werd het film- en literatuurprogramma beter dan voorheen onder de aandacht gebracht. Speciaal voor jongeren werden er programma's gepresenteerd met Francine Oomen (*Hoe overleef ik...*), Jacques Vriens (*Achtste groepers huilen niet*) en Mark Haayema (*Muk, Het beste van het beste*).

Alleen ons speciale programma rond **graphic novels** is helaas niet goed uit de verf gekomen. Dit was te wijten aan een ongelukkige samenloop van omstandigheden, waardoor twee speerpunten (een expositie en een talkshow) kwamen te vervallen. Maar het voorwerk is gedaan en dus gaat dit programma in 2024 in de herkansing.

## Bezoekers

De **bezoekersaantallen** namen ten opzichte van 2022 met 20% toe tot 40.000. De zeer goed bezochte openluchtvoorstellingen op het strand (*Pirates of the Caribbean*, circa 4.000 bezoekers) en in de binnenstad (*Le fabuleux destin d'Amélie Poulain* en *Mamma Mia!*, samen circa 1.000 bezoekers) speelden daarbij een belangrijke rol. We laten deze specials elk jaar terugkomen, juist omdat ze zo'n impact hebben – ook op een jongere doelgroep en bezoekers die niet snel culturele evenementen

en/of instellingen bezoeken. En met name een strandvoorstelling past natuurlijk perfect bij het concept 'Film by the Sea'.

In het algemeen groeide het percentage bezoekers van buiten de provincie van 30% tot 36%. Dankzij bijdragen van het Blockbusterfonds en de gemeente Vlissingen konden extra middelen ten behoeve van marketing en communicatie worden ingezet – die dus gelijk een impact gehad lijken te hebben gehad. We blijven ernaar streven deze aantallen de aankomende jaren te verhogen, om zo de landelijke impact van Film by the Sea te vergroten. Zie bijlage Bezoekersaantallen.

### Specials

Diverse **speciale programma's** werden goed bezocht en gewaardeerd. Hierboven werd al het programma rond *Hoe duur was de suiker* genoemd, dat georganiseerd en gepresenteerd werd i.s.m. Keti Koti Zeeland. Daarnaast was er ook aandacht voor kunstenaar **Charlotte Salomon**, de 'moeder van de graphic novel', in aanwezigheid van kunsthistorica Judith Belinfante, journalist Harry Hosman en filmproducent Frits Harkema. Er werden vier films over Charlotte Salomon vertoond, waaronder een nieuwe documentaire.

In een goed bezochte en gewaardeerde talkshow rond het thema **Vrouwen en film** ging moderator Lotje IJzermans in gesprek met filmmakers Nouchka van Brakel en Nafiss Nia, en journalist Joyce Roodnat en festivaldirecteur Henriette Poelman van het Internationaal Filmfestival Assen Vrouw & Film. Deze talkshow vestigde ook aandacht op het feit dat 40 van de ruim 150 lange en korte films die tijdens deze editie van FbtS werden vertoond, gemaakt waren door vrouwen, en dat 39 van de vertoonde films (niet noodzakelijk dezelfde) een vrouwenverhaal vertelden of (een) sterke vrouwenrol(len) hadden – een belangrijke constatering in het licht van onze visie op diversiteit en inclusiviteit.

De acht films die gepresenteerd werden in de **Film & Literatuur Competitie**, werden **ingeleid** door Gerlinda Heywegen en Anna de Bruyckere.

### Professionals en educatie

Tijdens FbtS werden ook dit jaar weer diverse **industry events** georganiseerd, waarmee het festival ook voor professionals uit zowel Zeeland als van buiten de provincie een steeds belangrijker functie krijgt.

Tijdens **Van boek naar doek** kwamen 40 boekuitgevers, rechtenagenten en filmproducenten bijeen om te onderhandelen over verfilmingsrechten. Op de tweede **CineZee Industry Day** ontmoetten ruim 80 Zeeuwse filmprofessionals elkaar om te netwerken en informatie in te winnen via diverse workshops en lezingen. Ook de derde **Contactdag Bioscoopbranche** werd goed bezocht door 120 distributeurs, bioscoopexploitanten en filmproducenten, leden van de beroepsorganisaties FDN, NVBF en NAPA, die met elkaar in gesprek gingen over zaken die de branche bezighouden zoals de razendsnelle opmars van AI. We merkten dit jaar dat het festival op het professionele vlak een belangrijkere rol speelt dan voorheen – ook aan de mate waarin producenten en distributeurs FbtS opzoeken voor hun premières. Zo werden de **wereldpremières** van Nederlandse speelfilms *Onder de blote hemel* en *Rocco & Sjuul* in aanwezigheid van cast en crew zeer gewaardeerd door zowel publiek als makers. Deze fijne samenwerking met distributeurs en producenten genereert zeker een goede word of mouth, die in de toekomst meer van dit soort premières gaat opleveren. Het is dan ook een

van onze voornemens om deze programma's nog meer vorm te geven voor toekomstige edities, om de impact – en de daarbij horende professionele bezoekers – verder te vergroten.

Het **educatieprogramma** van FbtS noteerde dit jaar met 7.914 deelnemers t.o.v. 6.961 in 2022 een stijging van bijna 1.000. De programma's voor PO en VO werden gepresenteerd in Vlissingen en diverse satellietsteden. Er werd goed samengewerkt met Movies that Matter en de Hogeschool Zeeland. Ook de speciale programma's voor de Jongerenjury en de International Student Jury werden goed bezocht. Met name bij de Jongerenjury werd uitgebreid aandacht besteed aan talentontwikkeling in de vorm van workshops over film maken en debatteren.

**Talentontwikkeling** stond ook centraal in de derde editie van de scenarioworkshop, die gepresenteerd werd i.s.m. de Script Academy. Tien deelnemers, waarvan vijf uit Zeeland en vijf van buiten de provincie, dompelden zich vijf dagen lang onder in een snelkookpan waarin aan scenario's voor korte films werd gewerkt. Het programma werd geopend met een masterclass vol nuttige tips door filmmaker Pieter Kuijpers en afgesloten met een speciale editie van het Schrijfpaleis, waarin scènes van de ontwikkelde scenario's voor het voetlicht werden gebracht door acteurs Victor Löw, Cyriel Guds, Nadja Hüpscher en Ghieslaine Guardiola onder regie van Ineke Houtman.

Daarnaast werd tijdens het festival in samenwerking met het Zeeuws literair genootschap De Baaierd een speciaal **ontwikkeltraject voor nieuwe schrijvers en woordkunstenaars** georganiseerd, dat uitmondde in een leuke en goed bezochte speciale editie van het literair ontwikkelprogramma De Kraamkamer.

I.s.m. CineZee werd een **One Day Flicks** programma georganiseerd als voorloper van een officieel 48 Hours Film Project Zeeland, dat volgend jaar voor de eerste keer zal plaatsvinden. Er werden 3 filmpjes gemaakt, waaraan in totaal 39 makers en acteurs meewerkten en die op de tweede zaterdag van het festival werden gepresenteerd.

Tijdens de **CineZee Industry Day**, tenslotte, werden ruim 90 Zeeuwse filmmakers tijdens masterclasses en lezingen voorzien van tips en adviezen door professionals van binnen en buiten de provincie. Tevens werd het plan voor een Zeeuwse Filmalliantie gepresenteerd aan cultuurgedeputeerde Jo-Annes de Bat. De dag werd afgesloten met een gezamenlijke netwerkborrel voor de deelnemers van zowel de CineZee Industry Day als de scenarioworkshop en Van boek naar doek. We vinden het belangrijk om hier te onderstrepen dat de talentontwikkelingsprogramma's van FbtS ook echt op de regio gericht zijn, waarbij we jongeren uit verschillende lagen van de bevolking hebben kunnen betrekken bij het maken van film- en woordkunst.

## **Financieel**

De **financiering** van de 25<sup>e</sup> editie van FbtS werd breed gedragen. Het festival wist zich gesteund door de gemeente Vlissingen, de provincie Zeeland. Enkele Zeeuwse gemeentes gaven speciale bijdragen. Daarnaast verleenden grote cultuurfondsen als het Nederlands Filmfonds, VSBfonds, Fonds 21, Dioraphte, het Cultuurfonds, het Letterenfonds, Vriendenloterij, Blockbusterfonds en deBuren substantiële bijdragen. Ook kleinere fondsen als de Gravin van Bylandt stichting, het Hendrik Mullerfonds, de stichting Moerman Promotie Vlissingen en de stichting Van de Sande Vlissingen steunden het festival. Aan sponsorinkomsten werd bijna 145.000 euro opgehaald, merendeels bij regionale partners die arrangementen afnamen.

## Zeeuws licht

De Zeeuwse film kreeg ruime aandacht, niet alleen in de programmalijn Zeeuws licht maar ook tijdens de CineZee Industry Day en tijdens de **Dag van de Zeeuwse film** op de tweede zaterdag van het festival. In totaal waren dit jaar 33 korte en lange nieuwe Zeeuwse films te zien. De dag van de Zeeuwse film werd gepresenteerd in samenwerking met Omroep Zeeland, die ook een documentaire over 25 jaar FbtS produceerde. Deze was behalve bij Omroep Zeeland zelf ook op prime time te zien bij NPO 2 op donderdag 7 september. De Zeeuwse filmprijzen voor de beste kort en lange documentaire en voor de beste korte fictiefilm werden gesponsord door respectievelijk het VEVAM Fonds (1 en 2) en de Lions Club Vlissingen (3).

## Varia

Een paar kleine zaken die nog genoemd moeten worden:

- Het nieuwe partnerhotel De Timmerfabriek is goed bevallen. Ook het slotdiner was van zeer goede kwaliteit.
- Behalve Zeeuwse hoogwaardigheidsbekleders bezochten ook de demissionaire staatssecretaris van cultuur en media en diverse ambassadeurs en consuls het festival.
- Er was een goede samenwerking met de Vlissingse Ondernemerscentrale, waardoor FbtS beter ingebed is geraakt in Vlissingen.
- De ingebruikname van FilmChief, FilmFreeway en de stem-app leverde aantoonbare voordelen op, zowel logistiek als financieel en qua duurzaamheid.

## Tot slot

Kort samengevat was de 25<sup>e</sup> editie van Film by the Sea 2023 een zeer geslaagd jubileum met een hoge waardering en meer bezoekers dan voorheen – ook van buiten Zeeland en vanuit een jongere doelgroep. Er blijven uiteraard verbeterpunten, bijvoorbeeld op het gebied van duurzaamheid en het structureel aantrekken van een jongere publiek. Dit zijn wat ons betreft dan ook twee belangrijke speerpunten voor toekomstige edities.

Via de volgende links kan een goede indruk worden verkregen van het afgelopen festival:

- Het **volledige programma** van de 25<sup>e</sup> editie van Film by the Sea: <https://www.filmbythesea.nl/voorstellingen>
- Een selectie van de **foto's** die zijn tijdens het festival gemaakt zijn door Lex de Meester en Luuk Kempe: <https://www.filmbythesea.nl/over-film-by-the-sea/fotos/>. De foto's mogen met naamsvermelding vrijelijk gebruikt worden.
- De **festivaljournaals** van Britt Hoencamp: <https://www.filmbythesea.nl/festivaljournaals/>
- Het complete overzicht van de **publiekspoll**: <https://www.filmbythesea.nl/over-film-by-the-sea/publiekspoll/>. De poll werd uitsluitend gedaan bij premièrefilms.
- De **zomertrailer**, gemaakt door Britt Hoencamp, Monique van Kessel en Kees Riphagen: <https://www.youtube.com/watch?v=AWx0dbvKkIg>
- De **festivaltrailer**, gemaakt door Wouter Sessink: <https://www.youtube.com/watch?v=uomnT2aUTEM>

## **BIJLAGEN**

1. Bezoekersaantallen
2. Film & literatuur programma
3. Competities
4. Juryrapporten
5. Festivalgasten
6. Organisatie & festivalteam
7. Film by the Sea door het jaar

## **LOSSE BIJLAGEN**

1. Publieksonderzoek
2. PR rapportage



## Bijlage 1. Bezoekersaantallen

Datum:	2023	
8 september 2023 (dag 1) *	9.679	
9 september 2023 (dag 2) *	11.182	
10 september 2023 (dag 3) *	13.125	
11 september 2023 (dag 4) *	15.246	
12 september 2023 (dag 5) *	17.380	
13 september 2023 (dag 6) *	21.754	
14 september 2023 (dag 7) *	23.678	
15 september 2023 (dag 8) *	24.646	
16 september 2023 (dag 9) *	25.794	
17 september 2023 (dag 10) *	26.928	
18 september 2023 eindrapportage	27.045	
Openingsgala (genodigden)	873	
Kid Creole & The Coconuts	352	
René Mioch Films & Sterren (genodigden)	60	
Filmconcert extra (HZ Cult)	100	
Openluchtvoorstelling Oude Markt 1 (inschatting)	250	
Contactdag Bioscoopbranche	120	
CineZee Industry Day	90	
Openluchtvoorstelling Oude Markt 2 (inschatting)	750	
Openluchtvoorstelling strand (inschatting)	4.000	
Awards Ceremony (genodigden)	105	
Satellietprogrammering Terneuzen	79	
Overige satellietsteden	760	
Educatieprogramma satellietsteden (1)	4.655	
Kick-off One Day Flicks	32	
Pathé Thuis (online)	1.205	
Ahorse (VR)	144	
Van boek naar doek.	40	
<b>TOTAAL</b>	<b>40.660</b>	<b>+ 19,4% t.o.v 2022</b>
<b>2022</b>	34.033	
<b>2021</b>	29.074	
<b>2020</b>	21.448	

(\* ) Cumulatieve aantal, op basis van geregistreerde tickets in KTS, dus inclusief verkochte toekomstige bezoeken

## Bijlage 2. Film & literatuurprogramma

Boekverfilmingen zijn de 'core business' van Film by the Sea. Inclusief de acht films in de Film & Literatuur Competitie waren tijdens Film by the Sea 2023 de volgende boek- of toneelverfilmingen te zien:

### **Boekverfilmingen**

*Les algues vertes* (Pierre Jolivet)  
*Le pot-au-feu* (Trần Anh Hùng)  
*Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war* (Sonja Heiss)  
*Dark Satellites* (Thomas Stuber)  
*The Kiss* (Bille August)  
*Toen we van de Duiters verloren* (Guido van Driel)  
*Summerlight... and Then Comes the Night* (Elfar Adalsteins)  
*Il Colibrì* (Francesca Archibugi)  
*De Bloedkoralen van de bastaard* (Marnix Ruben)  
*Butcher's Crossing* (Gabe Polsky)  
*Casablanca* (Michael Curtiz)  
*The Chambermaid* (Mariana Čengel-Solčanská)  
*La Chambre des Merveilles* (Lisa Azuelos)  
*The Exorcist -Director's Cut* (William Friedkin)  
*GoodFellas* (Martin Scorsese)  
*A Haunting in Venice* (Kenneth Branagh)  
*Irgendwann werden wir uns alles erzählen* (Emily Atef)  
*A Letter from Helga* (Ása Helga Hjörleifsdóttir)  
*Luka* (Jessica Woodworth)  
*Reality* (Tina Satter)  
*La Stranezza* (Roberto Andò)  
*The Three Musketeers: D'Artagnan* (Martin Bourboulon)  
*The Unlikely Pilgrimage of Harold Fry* (Hettie Macdonald)  
*Van de koele meren des doods* (Nouchka van Brakel)

### **Panorama**

*Dead Shot* (Thomas Guard)

### **Jeugdprogramma**

*Harry Potter and the Philosopher's Stone* (Chris Columbus)  
*Hoe overleef ik...? - De serie* (Remy van Heugten, Ties Schenk)

### **Specials**

*Charlotte (1981)* (Frans Weisz)  
*Dubbelspel* (Ernest Dickerson)  
*Hoe duur was de suiker (complete serie)* (Jean van de Velde)  
*Leven? Of theater?* (Franz Weisz)

### **Literaire documentaires**

*Hoe overleef ik - Francine Oomen doorbreekt het zwijgen* (Pascalle Bonnier)  
*August Willemsen, de bladzij en de werkelijkheid* (Frederieke Jochems)  
*El Caso Padilla* (Pavel Giroud)  
*Charlotte Salomon, la jeune fille et la vie* (Delphine Coulin, Muriël Coulin)  
*Edouard Louis, ou la transformation* (François Caillat)  
*Erica Jong - Breaking the Wall* (Kaspar Kasics)

*The Fourth Window* (Yair Qedar)

*Pre Fab!* (Todd Thompson)

*Umberto Eco - La biblioteca del mondo* (Davide Ferrario)

### **Educatieprogramma**

*Achtste-groepers huilen niet* (Dennis Bots)

*De beste verjaardag ooit* (Michael Ekblad)

*Hitler heeft mijn roze konijn gestolen* (Caroline Link)

## Bijlage 3. Competities

### **Vakjury**

- *Les algues vertes*, regie Pierre Jolivet (Frankrijk, België)
- *Le pot-au-feu*, regie Trần Anh Hùng (Frankrijk)
- *Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war*, regie Sonja Heiss (Duitsland)
- *Dark Satellites*, regie Thomas Stuber (Duitsland)
- *The Kiss*, regie Bille August (Denemarken)
- *Toen we van de Duitsers verloren*, regie Guido van Driel (Nederland)
- *Summerlight... and Then Comes the Night*, regie Elfar Adalsteins (IJsland)
- *Il Colibrì*, regie Francesca Archibugi (Italië)

### **Jongerenjury**

- *Yuni*, regie Kamila Andini (Indonesië, Frankrijk, Singapore)
- *Toen we van de Duitsers verloren*, regie Guido van Driel (Nederland)
- *The Albanian Virgin*, regie Bujar Alimani (Albanië, Duitsland)
- *Letzter Abend*, regie Lukas Nathrath (Duitsland)
- *White Plastic Sky*, regie Tibor Bánóczki, Sarolta Szabó (Hongarije, Slowakije)
- *Tótem*, regie Lila Avilés (Mexico, Denemarken, Frankrijk)
- *The Old Oak*, regie Ken Loach (GB, Frankrijk)
- *Je verrai toujours vos visages*, regie Jeanne Herry (Frankrijk)

### **International Student Jury**

- *Reality*, regie Tina Satter (VS)
- *Le retour*, regie Catherine Corsini (Frankrijk)
- *Sira*, regie Apolline Traoré (Burkina Faso, Senegal, Frankrijk, Duitsland)
- *Il cerchio*, regie Sophie Chiarello (Italië)
- *Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war*, regie Sonja Heiss (Duitsland)
- *Let the River Flow*, regie Ole Giæver (Noorwegen, Finland)
- *Fancy Dance*, regie Erica Tremblay (VS)
- *Onder de blote hemel*, regie Lilian Sijbesma (Nederland)

## Bijlage 4. Juryrapporten

### **Juryrapport Vakjury 2023**

De jury, heeft in deze uitzonderlijk warme septemberweek 8 films mogen zien. Warm was het, héél warm! Er werd wat afgezwet op onze stoelen en niet enkel door de temperatuur, maar ook door wat we meemaakten via het doek. Wat is film toch een zalige manier van met elkaar in gesprek te raken, en om zo elkaar en onszelf te leren kennen.

Veel films gingen over mensen die vastzitten.

De verloren zielen uit *Dark Satellites* zitten vast in een hedendaagse stad waar steeds de nacht weer valt.

De goed gespeelde luitenant in *The Kiss*, loopt vast door zijn gebrek aan daadkracht en verliest de liefde die hem ten deel had kunnen vallen.

De jongetjes uit het mooi gekadreeerde, in zwart/wit geschoten *Toen we van de Duitsers verloren* lopen vast in een gezamenlijk trauma. Een mooi herkenbaar tijdsbeeld.

De mannen van *Le Pot-au-Feu (La passion de Dodin Bouffant)*, zitten vast aan het idee dat de liefde van de man nog steeds door de maag gaat. Een hardnekkig idee in een Pot-sier-lijke en decadente film.

In *les Algues Vertes*, bijt een dappere journalist zich vast in de ongelijke strijd tegen de gevestigde machten die we tegenwoordig overal zien. Een ware (letterlijk, want gebaseerd op de bittere realiteit in Bretagne) Eco thriller.

In *Summerlight...and then the comes the night* zitten mensen vast in een klein dorpje zonder kerk en zonder begraafplaats. In IJsland, omringt door ádembenemend berglandschappen die van het scherm afspatten. Ploeterende mensen die hun best doen om gelukkig te zijn in alle weersomstandigheden. Wij gingen van die mensen houden. Liefde, leed, verraad en (toch ook daar) de dood, verweven in een originele lappendeken van verhalen die ons meermaals gniffelend achterliet. Prachtige cinematografie en sounddesign in een charmant sprookje.

In het Italiaanse *Il Colibrì*, loopt Marco vast in een leven waarin toeval, bijgeloof en geluk cruciale gevolgen hebben. "Je bent als een kolibrie: je verspilt al je energie, terwijl je maar op één plek blijft hangen". zegt zijn grote liefde Louisa tegen hem. Een mooie familiekroniek waarin Marco en Luisa onze harten stelen door de genuanceerdheid van hun karakterontwikkeling en ontwapenende vertolking. De puzzelstukjes van een leven vallen spannend langzaam op hun plek in dit ingenieuze scenario. Intrigerende film met een flash forward en flashback structuur die ons als kijker steeds net een stapje voor is. De jury was verdeeld over deze film, maar wel unaniem over de *Special mention* voor de acteur Pierfrancesco Favino.

In *Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war* draait Josse soms vast in zijn hoofd. Deze film laat ons zien dat het lijntje tussen wie we 'gek' noemen en wie doorgaat voor 'normaal' dunner is dan we vaak denken - in en rond het gezin dat woont op het terrein van de psychiatrische instelling, waar de vader als directeur werkt. Sterke acteursregie; een efficiënte humoristische vertelling met verrassende plotwendingen in het scenario; een uitmuntende production design én heerlijke 70's muziek, waardoor het aangenaam vertoeven is in deze filmische oase. De film overspant een heel leven waar interessante passages uit gedestilleerd zijn. Grappige, kleurrijke

momenten wisselen zich af met ontroerende, bitterzoete en uiterst dramatische momenten uit het leven van Josse, die anders is dan de anderen. Langzaam draaien de rollen later om. De normale mensen doen gekke dingen en mankeren empathie, terwijl de patiënten en zeker Josse zijn eigen empathische zelf blijft.

De Film & Literatuur Award 2023 van Film by the Sea voor de beste boekverfilming in de competitie gaat naar *Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war*, gebaseerd op de gelijknamige roman van Joachim Meyerhoff en geregisseerd is door Sonja Heiss die ook de scenario heeft geschreven.

**Juryleden:**

Monic Hendrickx, Voorzitter

Peter van Dongen

Eva Cools

Wim Hofman

## Juryrapport Jongerenjury 2023

### Top 3

Zoals jullie weten hebben wij van de jongerenjury deze week acht films gezien, geselecteerd door de commissie. En zijn we na dat we ze hebben bekeken overeengekomen tot een top 3. In deze top drie zit: *Tótem*, *The Albanian Virgin* en *Je verrai toujours vos visages*. En mijn mede-juryleden gaan deze nu kort toelichten.

#### Genomineerde 1: *Tótem*

Wij vonden *Tótem* een prachtige film, het is een kleurrijk en liefdevol portret van een Mexicaanse familie waarin wordt weergegeven hoe wordt omgegaan met de ongeneeslijke ziekte van de vader van het zevenjarige meisje Sol, het hoofdpersonage. De film speelt zich af op de dag dat de familie een feest organiseert voor haar vader. Het acteerwerk en scenario vonden wij erg oprecht en authentiek. Er was prachtige subtiele symboliek te vinden in de titel van de film en in het gebruik van muziek in de openingsscène en tijdens de aftiteling. Wat betreft de cinematografie werd de belevingswereld van de vele personages sterk weergegeven. De shots zijn gemaakt op zo'n manier dat het voelt alsof je met Sol ronddwaalt door het huis. Hierbij worden ook de banden tussen de familieleden op een mooie manier weergegeven. Ook wordt de sfeer weerspiegeld in het licht en kleurgebruik gedurende de film. Dit alles met elkaar verweven, zorgde ervoor dat wij dit een zeer sterke film vonden binnen deze competitie.

#### Genomineerde 2: *The Albanian Virgin*

*The Albanian Virgin* is een prachtige film die zich afspeelt rond de jaren 60. Je volgt een Christelijk meisje in het streng atheïstische, arme en conservatieve Albanië. Het is een film over kiezen tussen vrede en vrijheid, wraak en geluk. Uithuwelijking, liefde en bloedvetes maken deze film een spannend verhaal, dat je compleet meeneemt in de wereld van Luana. Je zal je ogen niet van het witte doek durven te wenden.

#### Genomineerde 3: *Je verrais toujours vos visages*

*Je verrais toujours vos visages* is een uitstekende film die je uitnodigt om naar je verborgen emoties te kijken. De film is educatief zonder schoolsheid en daarbij toegankelijk voor alle doelgroepen. Met zijn sprekende stiltes en zijn unieke verhaalvertelling, nodigt deze film je uit om geheel zelf de personages te ervaren.

#### De winnaar

Na een hevige discussie bleef er voor ons 1 winnaar over. 1 film had ons van begin tot eind beet en liet ons ook na afloop niet meer los, met haar sterke dialogen die aanspoorden tot verbeelding leverde de film een hernieuwd vertrouwen in de mensheid, in de kracht van ontmoeten en markeerde ze het belang van blijven praten met elkaar.

Ik heb het over niets minder dan... *Je verrai toujours vos visages* van Jeanne Herry.

#### Juryleden:

Clara Pollentier  
Margot Leyers  
Louis Vermaut  
Benjamin Korstanje  
Sebas Korstanje  
Djessy van den Dries  
Sanne Willemse  
Kim Wisse  
Lou Daalder

## International Student Jury report 2023

### Introduction

As members of the international student jury for this year's edition of Film by the Sea festival, we had the privilege of viewing numerous outstanding films. Among them, *Onder de Blote Hemel* by Lilian Sijbesma truly stood out and left a lasting impression. This report aims to provide a detailed assessment of the film's merits and artistic achievements. To add to that, a brief description of the third and second place winning films, *Fancy Dance* by Erica Tremblay and *Il Cerchio* by Sophie Chiarello.

Third Place: ***Fancy Dance*** by Erica Tremblay

*Fancy Dance* by Erica Tremblay is a visually captivating and emotionally resonant cinematic experience. The film weaves together the traditional and contemporary aspects of Native American culture, providing a fresh perspective on identity and self-discovery. Through the journey of its lead character, the film explores themes of cultural heritage, family dynamics, and the search for one's place in the world.

Technically, *Fancy Dance* stands out with its striking cinematography and evocative use of music, immersing the audience in the protagonist's world. The performances are compelling, particularly the lead actress, who delivers a powerful portrayal of inner conflict and personal growth.

Tremblay's storytelling is both poignant and thought-provoking, offering a glimpse into the complexities of Native American life in a contemporary context. "Fancy Dance" successfully navigates these intricate themes, making it a strong contender for recognition. It's a film that lingers in the hearts and minds of viewers, leaving a lasting impact.

Second Place: ***Il Cerchio*** by Sophie Chiarello

*Il Cerchio* by Sophie Chiarello is a thought-provoking documentary that delves into the world of a child. For five years, Sophie followed children at a Roman primary school, discussing topics that are not included in regular teaching material. Through insightful interviews with the children, the documentary provides a captivating exploration of love, family, friendship and the existence of Santa Claus.

Technically, *Il Cerchio* is well-crafted, with visually arresting cinematography that enhances the storytelling. The use of intimate and in-depth interviews offers a profound understanding of the children's innocent minds.

The documentary's ability to shed light on the deeper meaning of one's mindset and its impact on our perception of the world is truly commendable. It prompts viewers to reflect on the profound role children play in shaping our understanding of society, identity, and human expression.

*Il Cerchio* is a compelling and enlightening documentary that offers valuable insights into our own childhood memories. It provides an engaging and educational experience for both adults and youth, making it a worthy candidate for recognition within the documentary genre.

First Place: ***Onder de Blote Hemel*** by Lilian Sijbesma

*Onder de Blote Hemel* (Under the Naked Sky) takes viewers on an emotionally charged journey through the life of a young girl on the cusp of discovering the complexities of life. Through her eyes, we witness the beauty of childhood innocence and the challenges she faces as she navigates a world that is evolving around her.

The film's technical craftsmanship is praiseworthy. Its cinematography captures the wonder and curiosity of a child's perspective. The lighting and visuals effectively convey the emotional depth of her experiences, creating a vivid and immersive storytelling environment.

One of the film's most remarkable achievements is its portrayal of the central character's growth.

The script allows for a gradual and authentic coming-of-age journey, making the audience deeply connect with her joys and tribulations. It's a testament to Sijbesma's storytelling ability that we witness the world through the eyes of a young girl with such authenticity.



Lilian Sijbesma's *Onder de Blote Hemel* serves as a poignant social commentary, shedding light on mental disabilities and family dynamics in the eyes of a child that has to be the adult when the adults cannot. It invites viewers to reflect on the universal themes of childhood innocence, self-discovery, and the evolving dynamics of the world through her eyes.

The film's performances, especially that of the young lead actress, are outstanding. Her ability to convey a wide range of emotions and innocence is both heartwarming and captivating. The supporting cast also adds depth to the narrative, contributing to the film's overall charm.

*Onder de Blote Hemel* beautifully captures the essence of youth and discovery. It invites viewers to reminisce about their own childhoods and the profound moments of self-discovery. The film resonates with audiences of all ages, reminding us of the universal experience of growing up.

In conclusion, *Onder de Blote Hemel* by Lilian Sijbesma is a remarkable film that combines technical excellence with powerful storytelling. It is a heartfelt and enchanting cinematic journey through the eyes of a ten-year-old girl, offering a timeless exploration of youth and self-discovery. This film is a testament to the transformative power of cinema, leaving a profound impact on its viewers. It is with great pleasure that we, as the international student jury, recognize "Onder de Blote Hemel" as the deserving winner of this year's festival.

We enthusiastically recommend this film to audiences worldwide and commend Lilian Sijbesma for her talent in bringing the magic of childhood to the screen.

**Jury members:**

Ali Sharafati

Andrea Gudelj

Barbara Wawryszewic

Isabel Hoff

Iva Peresterova

Kristina Vavrekova

Laura Birau

Chibundum Chiedozie- Udeh

Pascal Asemota

## Juryrapport Zeeuws Licht - beste lange documentaire

Wat allereerst geroemd mag worden is het professionele niveau van alle lange documentaires in deze competitie: De films hebben goed en soms zelfs bijzonder camerawerk, er worden drones ingezet, diep onderwater gedoken en er wordt nagedacht over kadrering, het geluid is goed, er worden originele keuzes gemaakt qua verhaalopbouw, muziekgebruik en onderwerpen. We zijn blij verrast door deze films; de Zeeuwse documentaire mag er zijn! Bij deze doen wij een oproep aan onze politici en fondsen: Het is te hopen dat deze ontwikkeling doorzet en dat er paden geëffend worden voor de professionalisering van deze Zeeuwse makers om met een budget dat ook in de rest van Nederland documentaire land gebruikelijk is, films te kunnen maken.

Tegelijk maakte deze algemene kwaliteit het ook moeilijk een winnaar te kiezen. Dat wordt nog eens versterkt door de geheel verschillende onderwerpen, waar natuur, onderwaterwereld, collectieve woongroep-wil, geschiedenis, cultuur en inclusiviteit elkaar afwisselen en aanvullen.

De drie favorieten die na onze uitgebreide afwegingen omhoog kwamen drijven, doen niet af aan de kwaliteit van de andere films.

We hebben zogenaamde score matrixen gemaakt, en gelet op allerlei elementen als beeldvoering, geluid, montage, verhaal opbouw, onderwerpkeuze, creativiteit, muziekgebruik, interviews, en natuurlijk of de film beklijft, je op een of andere manier raakt of begeistert

### De jury heeft 6 films voorgelegd gekregen.

Wat een mooie visuele vondst met die tekeningen van de hoofdrolpersonen!

Mooie muziek en sounddesign! De montage is goed, met gevoel voor timing en empathisch. De films is soms heel aangrijpend...

Inspirerend om te zien dat voor verschillende mensen het effect van de ramp in 1953 zo'n verschillend effect op hun leven heeft gehad. Sommigen zijn voor het leven getekend, anderen hebben het ervaren als een opening naar de rest van de wereld.

***Ik was kind in 1953*** Regie: Bart Grimbergen

Dit is echt een *natuurfilm*, dus een op zichzelf staand genre en moeilijk te vergelijken met de andere films. Prachtige beelden van de onderwaterwereld van de Oosterschelde en het land eromheen.

***De nieuwe kust*** Regie: Ronald Faber, René van der Laan

De film heeft een relevant thema als onderwerp met een positieve boodschap: gericht op samen vooruit en verbinding. De film heeft oog voor onbewuste discriminatie en vooroordelen en het wegstreken van discriminatie en misstanden.

De echte kracht van de film ligt in de dynamiek tussen Bram en zijn zus. Hoewel ze dezelfde opvoeding gehad hebben staan ze verschillend in het leven.

***Zwarte Stem*** Regie: Matthias Hoekman, Joska Zinkweg

### De top 3

Interessante historische film verteld door fijne sprekers, in combinatie met prachtige beelden van het Zeeuwse land en de steden. Met name de mooie drone beelden vallen op. De film is *to the point* en informatief. Goed gedaan want het is een hele *constructie* om al die teksten samen te voegen tot een lopend geheel.

***Spanje of Oranje*** Regie: Joska Zinkweg

Interessant onderwerp. Zeeland heeft een voorhoede rol gespeeld in zowel de beeldende kunst als de nieuwe muziek. Dat wordt goed voor het voetlicht gebracht. Mooie archiefbeelden, uiteraard met muziek en interessante en relevante sprekers.

**Meteoriet op Walcheren** Regie: Fifi Visser, Andre van der Hout

Deze film begint met lekkere muziek, die opvalt door haar originele inslag. De keuze getuigt van creativiteit en even verder zoeken dan je neus lang is. De regie doet ook zelf het camerawerk. Het heeft iets dienstbaars bijna, deze film, wat meer ironie ligt bijna op de loer, zeg maar de Michiel van Erp inslag, maar dat doet deze maakster niet.

Het is interessant dat de film een proces probeert te vangen, daar is *heel* veel filmen en tijd voor nodig en veel scenario constructie, ook in de montage is deze film echt een hele klus! Daar is veel geduld en makers talent voor nodig. De film getuigt ook van het doorzettingsvermogen van de deelnemers voor de camera. Naar het einde toe wordt de film leuker en schrijnender tegelijk. De film heeft een actueel onderwerp; en interessant sociaal experiment dat objectief in beeld wordt gebracht. Mooi ook dat de spanning tussen ideaal en uitvoering zo tastbaar wordt gemaakt.

Onze winnaar is:

***De Idealenwijk***

Regie: Jacomien Kodde

**Juryleden:**

Marjan Ruiter (voorzitter)

Sal Cracau

Erik de Bruyn

## Juryrapport Zeeuws Licht – beste korte Zeeuwse documentaire

### ***BEN JIJ BIJ MIJ***

In deze docu is heel duidelijk zichtbaar en voelbaar de kunst van het weglaten. De kunst van wat niet gezegd wordt en zo schrijnend zichtbaar is. Een ontroerend en empathisch gemaakte documentaire over een zelfbewuste, intellectuele, zelfstandige en actief betrokken vrouw, die langzaam de teugels los moet laten. Er zal heel veel filmmateriaal geweest zijn. Door de selectie van het materiaal en het vel weglaten ervan word je als kijker als het ware meegezogen in het proces van de vedergaande achteruitgang. De toonzetting is smaakvol en het doorvragen door de makers niet vanuit zieligheid, maar wel vanuit erkenning van de vrouw die ze was en empathisch respect voor de vrouw die ze wordt. De winnaar is ***Ben jij bij mij*** van Mark Lindenberg, Sophia van Ghesel Grothe.

### **Juryleden:** publiek

Anita Pijpelink (voorzitter)

Onno Bakker

Rudi Brekelmans

## Bijlage 5: Festivalgasten

De volgende gasten bezochten Film by the Sea 2023.

Benn	Flore	Filmmaker	<i>Stolen Painting</i>
Aaron	Wan	Acteur	<i>Till Love Do Us Part</i>
Ab	Zagt	Journalist	Algemeen Dagblad
Andre	Nientied	Journalist	Het Parool
Anke	Tanihatu	Journalist	Omroep Zeeland
Anna	van der Heide	Filmmaker	<i>Rocco &amp; Sjuul</i>
Annejet	van der Zijl	Auteur	Openingsgala
Annemarie	Oster	Actrice en auteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Anton	Corbijn	Fotograaf en filmmaker	<i>Squaring the Circle</i>
Aubrey	Powell	Grafisch ontwerper	<i>Squaring the Circle</i>
Bart	Chabot	Auteur	Openingsgala
Bart	Klever	Acteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Bas	van den Tillaar	Burgemeester	Gemeente Vlissingen
Beppie	Melissen	Actrice	<i>Rocco &amp; Sjuul</i>
Carina	Matas Piper	Filmmaker	<i>Celeste</i>
Chiem	van Houweninge	Scenarioschrijver	Openingsgala
Chris	Mitchell	Filmmaker	Openingsgala
Claire	Pijman	Filmmaker	Openingsgala
Cynthia	McLeod	Auteur	<i>Hoe duur was de suiker</i>
Cyriel	Guds	Acteur	Scenarioworkshop
Daniel	Stilling	Filmmaker	<i>Pre Fab!</i>
Dennis M.	Hooi	Filmmaker	<i>Zeelandica, An Icon is Born</i>
Dimitri	Verhulst	Auteur	Openingsgala
Dominique	Deruddere	Filmmaker	<i>The Chapel</i>
Doris	Schillings	Filmmaker	<i>Drijvend in dromen</i>
Erik	de Bruyn	Filmmaker	Jurylid Zeeuwse films
Esther	Scheldwacht	Auteur en producent	<i>Rocco &amp; Sjuul</i>
EVA	Eva Cools	Filmmaker	Vakjury
Fifi	Visser	Filmmaker	<i>Een Meteoriet op Walcheren</i>
Francine	Oomen	Auteur	<i>Hoe overleef ik ....</i>

François	Labrune	Franse ambassadeur in Nederland	Vive le cinéma!
Frans	Weisglas	Politicus	Openingsgala
Freek	de Jonge	Filmmaker en cabaretier	<i>Het Atelier</i>
Gerda	Blees	Auteur	Openingsgala
Ghieslaine	Guardiola	Actrice	Scenarioworkshop
Gijs	van de Westelaken	Producent	Openingsgala
Hadassah	de Boer	Presentatrice	Openingsgala
Han	Polman	Commissaris v.d. koning	Provincie Zeeland
Hedy	Hedy D'Ancona	Politicus	Openingsgala
Heleen	Rouw	Festivaldirecteur	Cinekid
Hella	de Jonge	Kunstenares	<i>Het Atelier</i>
Hetty	Naaijens-Retel Helmrich	Filmmaker	Openingsgala
Ineke	Houtman	Filmmaker	Scenarioworkshop
Isis	van der Wel	DJ	Filmfeest: Let's Dance
Jacomien	Kodde	Filmmaker	<i>De Idealenwijk</i>
Jacques	Vriens	Auteur	<i>Achtste-groepers huilen niet</i>
Jan	Vantoortelboom	Auteur	Openingsgala
Jan	Versteeg	Nederlandse ambassadeur in Frankrijk	Vive le cinéma!
Jann	Ruyters	Journalist	Trouw
Jason	de Ridder	Acteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Jean	van de Velde	Filmmaker	<i>Hoe duur was de suiker</i>
Jennah	Kips	Filmmaker	<i>Pressure</i>
Jessica	Manuputty	Muzikant	<i>Lagu Lagu</i>
Jessica	Woodworth	Filmmaker	<i>Luka</i>
Jo-Annes	de Bat	Gedeputeerde	Provincie Zeeland
Joost	Schrickx	Filmmaker	<i>Lagu Lagu</i>
Joska	Zinkweg	Filmmaker	<i>Zwarte Stem</i>
Joy	Wielkens	Actrice	<i>Onder de blote hemel</i>
Joyce	Roodnat	Journalist	NRC Handelsblad
Karin	van As	Presentatrice	Vrouw & Film
Kees	Hulst	Acteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Lilian	Sijbesma	Filmmaker	<i>Onder de blote hemel</i>
Luuk	Audenaerde	Filmmaker	<i>Manic Lover</i>
Maarten	Wansink	Acteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Mannya	Barthe	Filmmaker	<i>Respect</i>

Mark	de Cloe	Filmmaker	Openingsgala
Mark	van Eeuwen	Producent en acteur	Openingsgala
Marnix	Ruben	Filmmaker	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Martijn	Nieuwerf	Acteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Matthias	Hoekman	Filmmaker	<i>Zwarte Sterm</i>
Matthijs	van Heijningen Sr.	Producent	Openingsgala
Medina	Sharapova	Filmmaker	<i>Chasing a Dream</i>
Meike	Van Engelen	Filmmaker	Openingsgala
Mia	Mia Nicolai	Zangeres	Openingsgala
Michiel	Romeyn	Acteur	Openingsgala
Mijke	de Jong	Filmmaker	Openingsgala
Monic	Hendrickx	Actrice	Vakjury
Nadja	Nadja Hüpscher	Actrice	Scenarioworkshop
Nafiss	Nia	Filmmaker	<i>Die middag</i>
Nastassja	Kinski	Actrice	<i>Career Achievement Award</i>
Nouchka	van Brakel	Filmmaker	<i>Van de koele meren des doods</i>
Olga	Zuiderhoek	Actrice	<i>De Bloedkoralen van de de bastaard</i>
Paul	Bertram	Coach	Scenarioworkshop
Peter	van Dongen	Striptekenaar en illustrator	Vakjury
Pieter	Kuijpers	Scenarioschrijver, producent en filmmaker	Masterclass scenario schrijven
Remke	de Lange	Journalist	Trouw
René	Mioch	Journalist en presentator	<i>Onder sterren met René Mioch</i>
Rob	van Scheers	Journalist	De Volkskrant
Robert Jan	Westdijk	Filmmaker	Openingsgala
Roel	van Bambost	Filmjournalist	Openingsgala
Rolf	Bosboom	Journalist	PZC
Ronald	Ockhuysen	Journalist	Openingsgala
Rudi	Brekelmans	Filmmaker	Jurylid Zeeuwse films
Sabri	Saad El-Hamus	Acteur	<i>Rocco &amp; Sjuul</i>
Sal	Cracau	Wethouder cultuur en Jurylid Zeeuwse films	Gemeente Vlissingen
Sara	Hohner	Producent/ distributeur	Openingsgala
Silvester	Zwaneveld	Filmmaker	<i>Die ene</i>
Sonia	Herman Dolz	Filmmaker	Openingsgala
Stine	Jensen	Auteur	Openingsgala
Taeke	Nicolai	Actrice	<i>The Chapel</i>

Tamara	Bos	Auteur	<i>Rocco &amp; Sjuul</i>
Tatiana	Scheltema	Journalist	NRC Handelsblad
Thijs	Visser	Filmmaker	<i>De laatste lente</i>
Tom	Jansen	Acteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Victor	Victor Löw	Acteur	Scenarioworkshop
Vincent	van den Ouden	Filmmaker	<i>Heimwee naar geluk</i>
Wilma	de Rek	Auteur	Openingsgala
Wim	Hofman	Auteur, dichter en illustrator	Vakjury
Yannick	de Waal	Acteur	<i>De Bloedkoralen van de bastaard</i>
Zeus	Hoenderop	Filmmaker	<i>Zwarte Stem</i>



## Bijlage 6. Organisatie en festivalteam

### **Algemeen**

Sinds 2021 is de ontkoppeling van de publiek-private samenwerking tussen de stichting Film by the Sea en CineCity B.V. een feit. Het festival staat na een aantal moeilijke jaren nu weer geheel op eigen benen.

### **Kernteam**

Jan Doense (artistiek directeur), Leo Zuidweg (financieel directeur), Jéan Rottier (festivalmanager), Rob de Kerf (sales), Claudia Polverosi (office manager), Ralph van Zuuren (IT en filmtransport), Sonja Barentsen (communicatie)

### **Programmteam**

Gerlinda Heywegen (Frantelige films), Ralph van Zuuren (importtitels), Michèle Creemers (distributietitels), Bo van Scheyen (Zeeuwse films), Helge Prinsen, Annie Streng en Liesbeth Wolterbeek (Kijkclub 2.0), Jan Doense (documentaires, hoofdprogrammeur)

### **Overige medewerkers**

Yvonne Bakker (boekhouding), Pauline Verhoeven en Stefan van Erp (pers en publiciteit), Carien Gorter (website en social media), Eva Bonneur (vormgeving), Ed Geldof (aankleding), Fernando Persijn en Jorine Heijboer (hospitality), Mart Jansink, Pascal Schweertman en Marcel Blanchard (techniek), Huub Jagers (educatie), Helge Prinsen (teksten), Phil van Tongeren (teksten en redactie), Norbert Jagers (productiemedewerker) Louisa Heijboer (IT & gastenbegeleiding), Anniek Brugghe (bureaumedewerkster)

### **Vrijwilligers**

Naast de teams van Film by the Sea en CineCity waren er dit jaar ongeveer 60 vrijwilligers betrokken bij de uitvoering van het festival. De door hen uitgevoerde taken waren zaalwacht, informatievoorziening, carservice, catering en diverse andere hand- en spandiensten,

### **Bestuur**

Het bestuur van stichting Film by the Sea bestaat uit Marlene Wickel (voorzitter), Geert van Maanen (vicevoorzitter), Michiel de Rooij (penningmeester), Eva Cossée en Hester Jenkins. Het dagelijks bestuur bestaat uit Marlene Wickel, Michiel de Rooij en Geert van Maanen.

## Bijlage 7: Film by the Sea door het jaar

In het kader van Film by the Sea door het jaar wordt het hele jaar door een voorpremière gepresenteerd in CineCity Terneuzen (maandagavond) en CineCity Vlissingen (dinsdagmiddag en -avond). Voorstellingen in het kader van Film by the Sea door het jaar vinden ook plaats bij fiZi in Zierikzee, Podium 't Beest in Goes, het Ledeltheater in Oostburg en C-Cinema in Bergen op Zoom. Deze theaters waren ook de satelliettheaters van het festival.

Dit zijn de films die te zien waren (zijn) in de speelweken van 5 januari tot en met 28 december 2023.

<b>Filmtitel</b>	<b>Speelweek</b>
Broker	05-01-23
Innocent, L'	12-01-23
Banshees of Inisherin, The	19-01-23
Fabelmans, The	26-01-23
No Bears	02-02-23
Godland	09-02-23
Inspection, The	16-02-23
EO	23-02-23
Saint Omer	02-03-23
Leila's Brothers	09-03-23
Blue Caftan, The	16-03-23
Joyland	23-03-23
Return to Seoul	30-03-23
Quiet Girl, The	06-04-23
Good Person, A	13-04-23
Aurora's Sunrise	20-04-23
Dalva	27-04-23
Annie Colère	04-05-23
Syndicaliste, La	11-05-23
Blue Jean	18-05-23
Ragazza del futuro, La (Amuse FbtS)	25-05-23
Utama	01-06-23

Origine du mal, L'	08-06-23
Matter of Trust, A	15-06-23
Kiddo	22-06-23
Sisi & ich	29-06-23
Quand tu seras grand	06-07-23
Envol, L'	13-07-23
Superposition	20-07-23
Riceboy Sleeps	27-07-23
Primo giorno della mia vita, Il	03-08-23
Nothing to Laugh About	10-08-23
Unruly	17-08-23
Roter Himmel	24-08-23
Past Lives	31-08-23
Irgendwann werden wir uns alles erzählen	07-09-23
Onder de blote hemel	14-09-23
Sweet Dreams	21-09-23
Anatomy of a Fall	28-09-23
Ravissement, Le	05-10-23
Zomervacht	12-10-23
Beraber	19-10-23
Het smelt	26-10-23
Leherzimmer, Das	02-11-23
Livre des solutions, Le	09-11-23
Je verrai toujours vos visages	16-11-23
Coup de chance	23-11-23
Fallen Leaves	30-11-23
Until Tomorrow	07-12-23
Old Oak, The	14-12-23
Priscilla	21-12-23
Dans van Natasja, De	28-12-24